

SPF Markbygdens konstcirkels vårresa 2017 till Småland.



Vårens första resa gick till Småland där vi först besökte Vandalorums museum för samtida konst och design. Museet, som ligger vid in/utfarten till Värnamo, invigdes 2011 och är formgivet av den italienske designern Renzo Piano. De två ursprungliga vackra röda "utställningsladorna" har nu blivit tre och den totala utställningsytan har ökat till hela 1300 kvadratmeter.



Publiksiffrorna för museet har de senaste åren nästan fördubblats.



Museichefen Elna Svenle har, trots att hon kommer från Skåne, blivit utsedd till "Årets smålänning", med motiveringen att hon gjort Vandalorum "till en av landets mest spännande konstscener."



Efter förmiddagsfika såg vi fem olika utställningar.



Den första var med Carl Fredrik Reuterswärd, som dog förra året. Han är mest känd för sin skulptur med revolvren, vars pipa är knuten. Den står bland annat utanför FN-huset i New York, men kan i vårt närområde även ses på Avenyn vid Park Aveny Hotel i Göteborg. Skulpturen skapades efter mordet på hans vän John Lennon.



Utställningen visar hans intresse av andra människor. På ett långbord mitt i ladan visas ett stort antal porträtt av hans konstnärskollegor. På hallens väggar sitter stora målningar i klara "glada" färger.



På många av tavlorna finns signaturer av de stora mästarna Rembrandt, Dali, Kandinsky Dessa verk var ett av Reuterswärds projekt med kritik mot en konstvärlden av idag, som är mer intresserad av signaturer och pengar än av motiv och konstupplevelser.



Bland alla målningar fanns en underbar spargris med en krans av lagerblad runt halsen.



Vi såg också en utställning med verk av Jonas Bohlin, som ju är en av Sveriges mest framstående formgivare och arkitekter. Främst är han känd för sina betongstolar "Concrete", som på utställningen hängde upp och ner.



Utställningen, som hade namnet "Nio episoder (dikter i rymden)", visade främst nya verk. Vi såg möbler, ljusobjekt, mattor och glasföremål i den effektfyllt belysta salen.



Det fanns även en gunga, som man fick använda.



Därefter såg vi en utställning med verk av keramikern Sara Möller. De vackra skulpturerna, satte fantasin i arbete och visade märkliga människor och djurliknande varelser.



Glasyren på verken var oftast flytande.



Vi såg också en minnesutställning med verk av Ann Margret Dahlquist Ljungberg. Hon var både döv och stum. Väggarna var fulla av teckningar med vackra närstudier av växter och djur, men också civilisationskritik mot atombombskrig och miljöförstöring.



På många av verken såg man dödsallar och förvridna kroppar.



Sista utställningen vi såg hade titeln "Textil Integration" och var resultatet av ett projekt lett av Röda Korset i Jönköping och Borås där nyanlända med textil yrkeserfarenhet tillsammans med kända svenska formgivare tog fram textila kreationer.



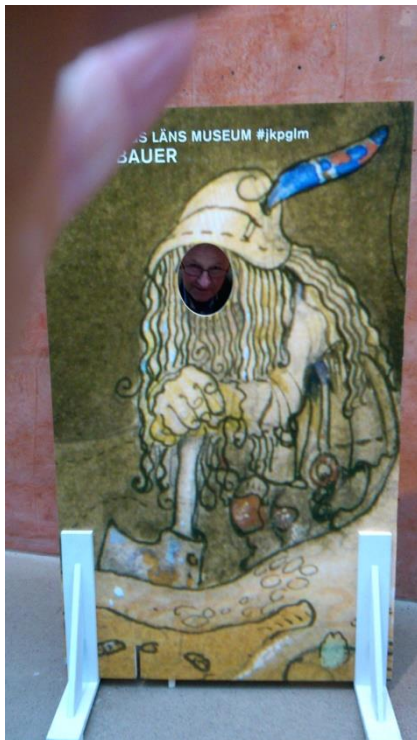
Bland annat har det varit ett samarbete med Bruno Mathsson International.



Projektet har varit mycket framgångsrikt med att integrera nyanlända i vårt samhälle.



Därefter begav vi oss till Jönköping där vi åt lunch på Grand Hotel.



Efter maten begav vi oss till Jönköpings Läns Museum där vi såg en utställning om John Bauer, som vuxit upp i Jönköping. Vi såg brev, skisser, foton och givetvis hans underbara målningar.



Det är främst illustrationerna till "Bland tomtar och troll", som gjort honom så älskad. Hans bilder med troll, jättar, riddare och prinsessor har gjort honom till den främste av Sveriges sagokonstnärer.



I hans målningar skildrar han den svenska naturen på ett speciellt sätt där ljuset strilar ner genom de stora trädkronorna.



Vi såg också en utställning med titeln "På spaning", som visade samtida svensk konst. Bland annat såg vi verk av Ernst Billgren.

Därefter var det dags för hemresa efter en väldigt innehållsrik dag. Organisationskommitten dvs Bengt-Göran, Monica, Gunnel och Britt-Marie avtackades med en varm applåd för allt arbete de lagt ner inför resan.