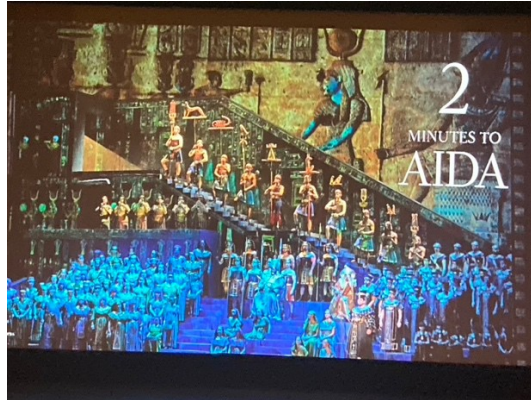


Verdis opera och mästerverk Aida på Metropolitan i Bräcke Folkets Hus
Lördag 25 januari 2025



SPF Frösön; Backeryds Buss skjutsade oss som vanligt till Bräcke Folkets Hus och kvällens föreställning av operaverket Aida. Bussen som stannar efter vägen och tar upp besökare och på hemvägen släpper av resenärer enligt önskemål. Busschauffören är tillmötesgående och hjälpsam i alla avseende och informerar oss varje gång om vad som gäller. En eloge för detta. Bussen verkade vara fylld till sista plats, vilket nästan även var fallet i salongen. Sex av oss beställde genom SPF Frösön och därutöver fanns många andra frösöiter på plats.

Bräcke Folkets Hus trevliga personal höll samma höga klass som vanligt och vi mottogs med traditionell fruktdrink med snacks vid ankomst och goda snittar och krustader i mellanakten.

Operan Aida var ett beställningsverk tänkt att uppföras i det nybyggda italienska operahuset Khedivial Opera House i Kairo i samband med invigningen av Suezkanalen 1869. Den italienske kompositören Giuseppe Verdi (1813–1901), inspirerad av utgrävningarna av Luxortemplet, fick uppdraget. Hans kändedom om och goda kontakter i Paris gjorde att rekvisita som dekorationer och kostymer beställdes i Paris men pga det pågående fransk-tyska kriget kunde de inte levereras. I stället gavs hans opera Rigoletto vid invigningen och Aida fick vänta 1871.

”Med handlingen förlagd till forntida Egypten och en föreställning fylld av magnifika körer bygger denna opera på en intim kärlekshistoria. Få operor har matchat Aida i dess utforskning av konflikten mellan privata känslor och offentlig plikt, och kanske har ingen annan blivit så enhälligt hyllad av både publik och kritiker fram till idag (citerat ur programpresentationen). En välkänd intrig och aktuell även idag; två nationers maktkamp som ytterst drabbar enskilda individers relationer och bortom nationsgränser.

Utöver nationell tillhörighet då som nu kan läggas till såväl kolonialismen och utgrävningarna som kan idag ses som utnyttjande och gravplundring. Under fascistdiktaturen i Italien (1922-1943) kom Aida att symbolisera friheten från förtryck.

Ett triangeldrama om kärlek och rivalitet där sopranen Angela Blue gestaltar en etiopisk prinsessa, Aida, som hålls som slavinna av sin egyptiska kärleksrival Amneris, mezzosopranen Judit Kutasi, och den polska tenoren Piotr Beczala som egyptiske fältherren Radamès, älskad och åtrådd av båda kvinnorna. Och med Mets chefsdirigent Yannick Nézet-Séguin som kronan på verket.

De tre huvudrollsinnehavare presterar utöver sin musikaliska tolkningsförmåga även otroligt skickliga rollgestaltningar. Mezzosopranen Judit Kutasi imponerade i sin roll som Amneris med sina tolkningar av starka känslor.

Andra rollkaraktärer som Egyptens kung, Etiopiens kung och den egyptiska översteprästen var också framstående.

Verdi angav i sitt ursprungsmanuskript tydliga anvisningar för Triumfmarschen scenografi där balettscenerna skulle ha en framträdande plats, vilket de verkligen fick i denna uppsättning. En fantastisk koreografi av de egyptiska avbildningarna i modern tolkning.

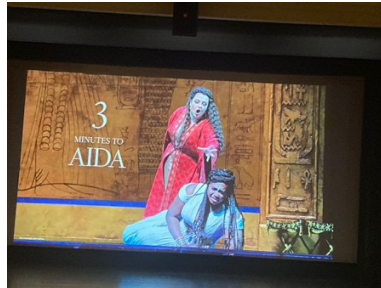
Kvällen avslutades som vanligt med den avkopplande bussresan hem där vi kunde prata av oss och summera upplevelserna.



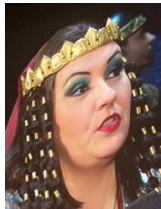
Mellanakt med snittar och krustader; Marianne Agdler, Sten-Inge och Gun-Britt Mårdbrink och Eva Sällström



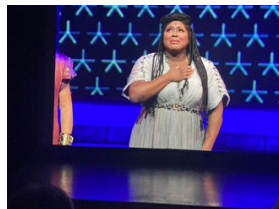
Tenoren Piotr Beczala som Ramadès



Sopranen Angel Blue som Aida och Mezzosopranen Judit Kutasi som Amneris



Judit Kutasi



Angel Blue



Dirigenten Yannick Nézet-Séguin

Verdis opera och mästerverk Aida på Metropolitan i Bräcke Folkets Hus
Lördag 25 januari 2025

Känd musik:

Triumfmarsch, <https://www.youtube.com/watch?v=NJGULRJ-vmA>

Aidas paradaria: *O patria mia* (O mitt fosterland, som jag inte kommer att återse);

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Patria+mia+aria#fpstate=ive&vld=cid:099f8361,vid:xUmQW>

Radamès aria: *Celeste Aida* (Himmelska Aida) <https://www.youtube.com/watch?v=JjShlXk9d2k>



PS: Under våren -25 ges *Fidelio* av Beethoven 15/3, *Figaros Bröllop* av Mozart 26/4, *Salome* av Strauss 17/5, och *Barberaren i Sevilla* av Rossini.

Om det är någon föreställning du vill se, som inte bokas via SPF Frösön, så kan du boka via Tickster eller ringa Bräcke Folkets Hus, [Telefon: 0693-35 34 33](tel:0693-353433), då kan även buss bokas och man betalar vid framkomst.

OBS, Ang bussresa; vid mindre publikdragande föreställningar, kolla med FH Bräcke att bussresan blir av. Om man beställt via Tickster, återbetalas beställningen.

Text o bild: Gun Ståhl