

Konstresa till Akvarellmuseet och Röhsska 2024-04-10



En småkall aprildag med lätt duggregn lämnade en buss fylld av konstälskare Mark för en resa västerut. Vårt första stopp var Fars Hatt i Kungälv där vi åt frukost.



Därefter begav vi oss till Skärhamn på Tjörn för dagens första besök vilket var Nordiska Akvarellmuseet. Solen sken nu från en klarblå himmel.



Museet invigdes år 2000 och fokuserar på nordisk samtidskonst baserad på vattenfärgstekniker.



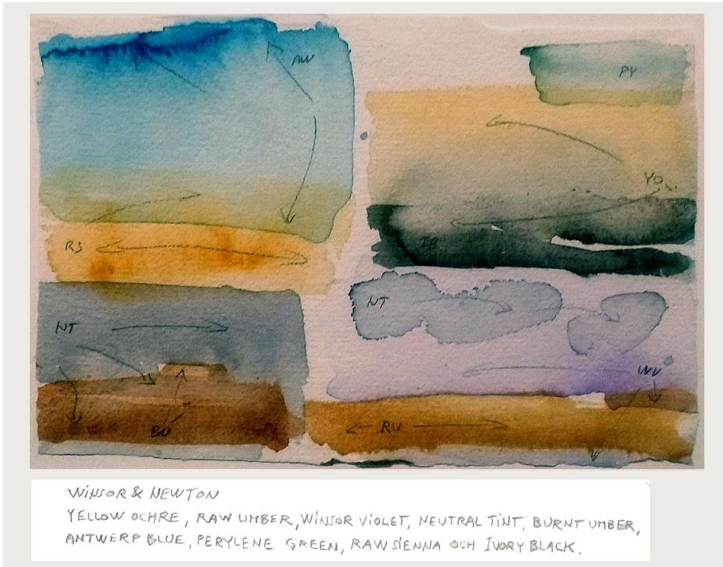
Ordet akvarell är ju bildat av latinets aqua, som betyder vatten. Färgen läggs i transparenta skikt på lätt sugande papper.



Det finns ett stort antal olika tekniker och det enda som är gemensamt för dem alla är vattnet och att man målar på papper. Själva tekniken är mycket gammal.



Huvudutställningen hade namnet "Process" och handlade om lusten att måla akvarell och själva processen med verkens tillblivelse från idé till färdigt verk.



Fem konstnärer hade skapat en utställning där de väldigt pedagogiskt visade olika tekniker arbetets gång.



På bildskärmar kunde vi följa tillkomsten av verken. Det var intressant att se deras metoder och hur olika de arbetade. På väggarna fanns skisser och andra objekt som visade



Beroende på hur mycket pigment man har i vattenlösningen får man olika effekter.



Med bara lite pigment lyser papprets vithet igenom. Valet av papper har också stor betydelse liksom för hur färgen appliceras.



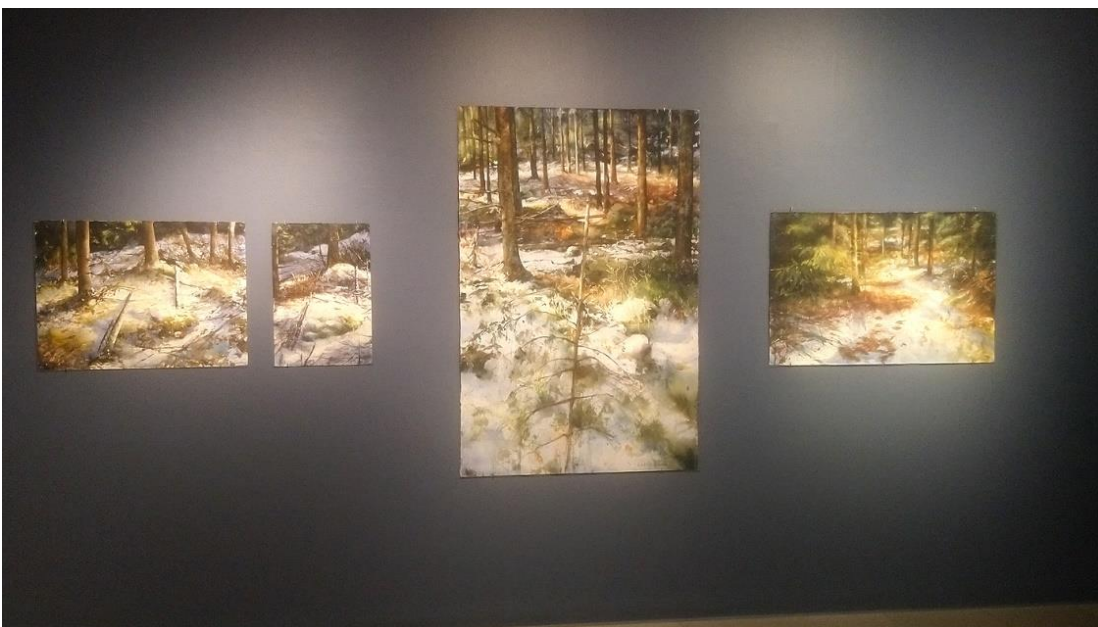
Vi såg också en utställning med verk från museets egen samling. Bland annat visades verk av Arne Isacsson främst med landskapsmotiv. Genom att skrynkla pappret innan han målade vissa av sina verk fick han en speciell effekt.



Lars Lerin var också representerad.



Det visades ett flertal målningar med växter utförda av olika konstnärer.





Väldigt nöjda med starten av dagen begav vi oss sedan till Sundsby säteri.



Där vi åt en mycket god och vällagad lunch.



Miljön var gammaldags och mycket tilltalande.



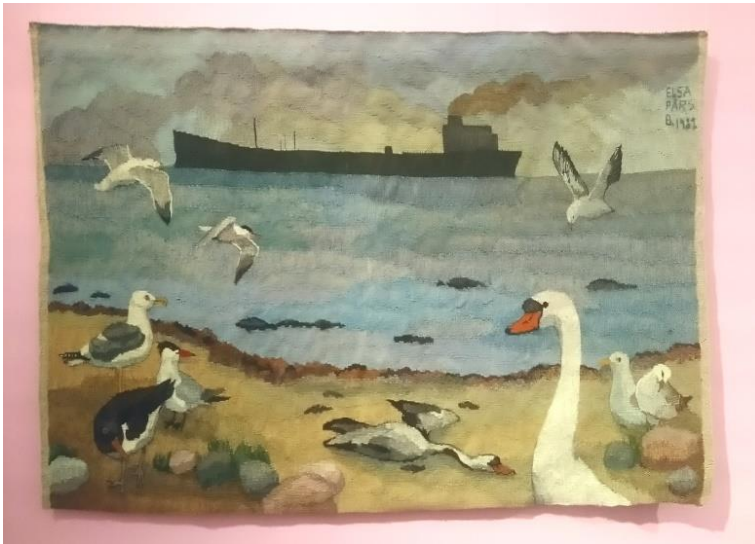
Dagens sista besök var Röhsska museet i Göteborg, som invigdes redan 1916 och som är ett museum för mode, design och konsthantverk.



Namnet kommer av att två bröder Wilhelm och August Röhss donerade stora pengar när museet uppfördes.



Huvudutställningen hade titeln "Låt hundra blommor blomma". Detta citat kommer från Mao Zedong, som under kulturrevolutionen ville få folk att öppet kritisera makten under den falska förespeglingen om fri åsiktsbildning. Konsekvenserna blev ödesdigra för oppositionen som mot slutet av perioden i stället förföljdes och förevisades till arbetsläger.



I utställningen visas textila verk av Elsa Pärss-Berglund. Hon föddes 1920 och dog 2005.



Hon vävde fram sin samtids stora frågor och dess politiska skeenden, globala orättvisor, miljöfrågor och den svenska arbetarrörelsens stora frågor under andra hälften av 1900-talet.

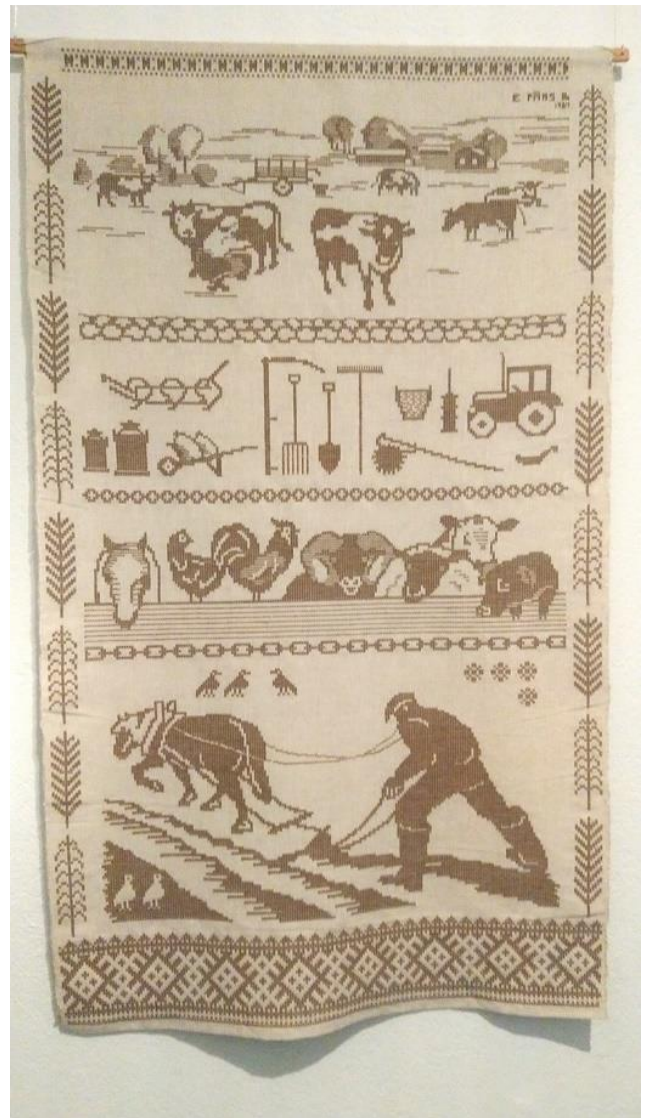
Bilden visar en bildväv sedd från två håll

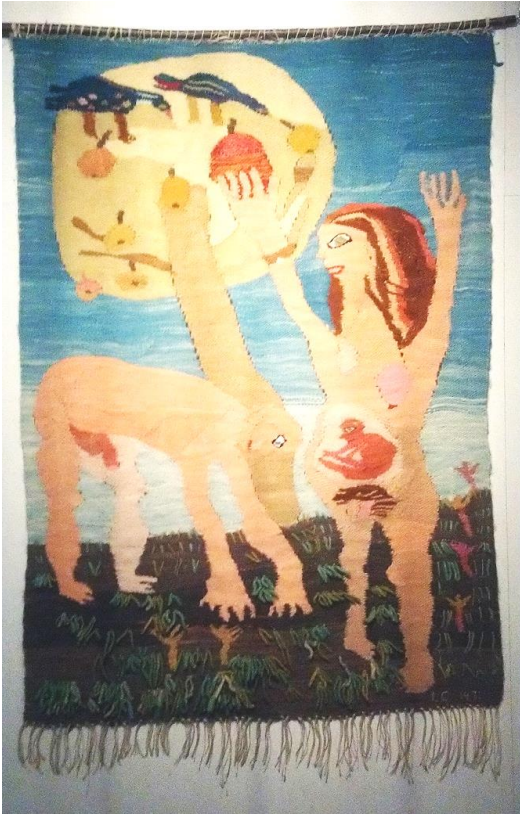


För oss som var med under 1960-talet var det nostalgiskt att se vänsterns syn på världen och kapitalismens fördärv. Man såg också i flera verk med kommunismens och socialismens idealiserande personkult.



Hon arbetade med olika vävtekniker som gobeläng, dubbelväv, damast och dukagång.





Utom verk av Elsa såg vi också några bildvävar av Lena Cronqvist. Hon är ju mest känd för sina målningar men sysslade under 1970-talet även med bildväv.



Från museets samlingar kunde man bland annat se en duk vävd under 1600-talet. Det är helt fantastiskt vad man kunde redan på den tiden.



Sammanfattningsvis var det en väldigt bra resa och vi tackade arrangörerna för en väldigt fin dag med en mycket varm applåd.