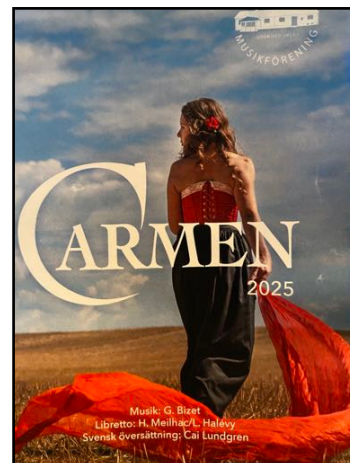


Referat från SPF Seniorerna Kamraternas resa till Operan Carmen Säftaholms gård.

Den 26 juli, en varm lördagskväll, avgick en buss fylld av operasugna Kamrater från Örebro med siktet inställt på Vingåker och Säftaholms gård och premiären av föreställningen Carmen. Efter en dryg timmes färd genom ett sommarfagert landskap anlände vi i mycket god tid till Säftaholms gård där vi hade cirka 1 timma på oss att beställa något till pausenkaffe, rulltårta, vatten på flaska eller lite festligare alkoholfria förfriskningar- umgås med trevliga Kamrater och köa utanför operaladan. I god tid före föreställningens början satt vi på plats och inväntade skådespelets början.



Carmen, en av världens mest spelade operor, skrevs av den franska kompositören Georges Bizet med libretto av Henri Meilhac och Ludovic Halévy efter en kortroman av Prosper Mérimée.

Operan hade urpremiär 1875 och det som verkar osäkert om den redan då blev en framgång eller ej. Bizet avled redan samma år och när han gick bort var han övertygad om att det blivit en av alla tiders mest spelade operor var ett fiasko. Vi Kamrater reste till Vingåker för att njuta av sång och musik i

sommarkvällen.
Dramat Carmen hade
inför föreställningen
på Säfstaholms gård
företagit en mer
komplicerad resa i
tid och rum. Från
spanskt 1820-tal till
svensk medeltid med
svensk text.



Dramatik, svartsjuka, passion, kärlek, intriger, knivslagsmål,
rövare, soldater, riddare under den svenska medeltiden, allt till



Bizets bitvis mycket suggestiva musik höll publiken fångad
under hela föreställningen. I centrum för handlingen finns
hela tiden Carmen, en vacker och stark ledande kvinna som
drar till sig intresse från många män vilket skapar dramatik

och svartsjuka och slutligen leder till hennes död i ett passionsdrama där hon knivhuggs till döds av den man, José, som egentligen älskar henne djupt.



Föreställningen framförs av en blandning av professionella sångare och musiker, med flertalet operaroller och gedigen utbildning bakom sig, och skickliga mycket väl repeterade amatörer. Inga tydliga premiärnervor syntes utan hela



föreställningen löpte på medan applåderna avlöste varandra. Drygt 2,5 timmar, inklusive en paus om cirka 30 minuter, gick fort allt medan intriger, passion, svartsjuka och dramatik tillsammans med Bizets odödliga musik fyllde operaladan. När Carmen utandats sin sista suck och ljuset tändes fylldes lokalen av långa, varma och taktfasta applåder från en av allt att döma mycket nöjd publik. Musiker och skådespelare/sångare, såväl professionella som amatörer, torde kunna känna sig glada och nöjda efter premiärkvällen

Vid 22-tiden satt vi alla i bussen redo för hemfärd, lätt omtumlade efter all dramatik och skönsång, mot Örebro med omnejd genom sommarkvällens skymning.

Text: S Karlsson Arevång

Foto: LG Bergman H Emanuelsson och ur programbladet