

## 2023 års sommarresa till Magnor Glassverk



Denna regnrika sommar går mot sitt slut, men som tur var bjöd denna dagen oss vackert väder på vår resa! Vår chaufför Sören tog oss snabbt och smidigt till första anhalten, Hotell Charlottenberg.

I restaurangen kunde vi ta för oss av den rikliga och goda buffématen.

Varmrätterna var kycklinggratäng med ris, och skogspanna med kantareller och

potatis. Där fanns också allehanda andra tillbehör, och ett rikligt salladsbord.

Morotskakan till kaffet var också uppskattad av många, som fortfarande hade plats i magen.



En kort sträcka återstod så, och framme vid Magnor fick vi komma in på visning direkt, trots att vi var en halvtimme tidiga.

Vi togs inne i butiken emot av en sprudlande glad och entusiastisk norska. Hon berättade att hon själv var av gammal glasblåsarsläkt, anförvanter till henne

hade en gång startat Jevnaker Glassverk, nordväst om Oslo. Själv hade hon en treårig glasblåsarutbildning på Kosta bakom sig, och nu jobbar hon här, både konstnärligt och med guidningar.

Hon började med en tillbakablick för glasblåsning, tog vägen om den första glasblåsningen, som skedde i italienska Murano, utanför Venedig, och vidare till vårt Eda Glasbruk, som var startpunkten också för Magnor Glasverk. Svenska är därför fortfarande det gemensamma fackspråket för glasblåsning!





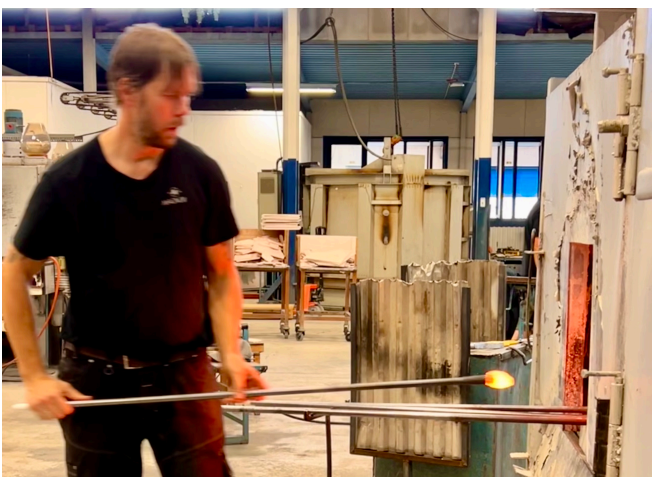
Magnor Glassverk grundades alltså redan 1896, som . De stora skogarna häromkring bjöd bränsle till de värmessukande stora brännugnarna, - man lade räls och ordnade med tåg rakt in i källaren! Och den närliggande älven gav vatten till kylningsprocessen. Glasmassan kom från Emmaboda, sanden ända från Portugal...



Bilden ovan, som utgör fond i butiken, visar hur det såg ut i glashyttan runt sekelskiftet 1900, tillvägagångssättet är detsamma än i idag även om verktygen förfinats. Formerna man använder är av alträ, ett eget hantverk också det, av tätt, kvistfritt virke. Att göra handblåst glas i hytta är ett teamwork där var och en gör just ett arbetsmoment.

Så får vi gå in i hallen. Där är det påtagligt varmt, inte bara nära den stora ugnen

Det viktigaste momentet är smältningen där råvarorna bildar en flytande glasmassa. På morgonen är massan som hetast, ca 1100 grader, och det är då man kan göra det tunnaste och finaste glaset.







Den heta massan hämtas ut, formas genom att rullas fram och tillbaka. Så ska den kylas ner lätt till cirka 700 grader med en kalluftpistol, och så byggs på med ett nytt lager glas från ugnen. Man upprepar proceduren tills man är nöjd med form och storlek.

En färdig vas, lika som den han håller på att göra ses till höger i bilden nedan!







De mörka stråken i vasen skapas genom att doppa glasklumpen i små bitar av stelnad mörkt glas, som då smälter in i glasmassan.

En ny man tar över glasklumpen., fortsätter forma med nya verktyg. Det sista steget är att skära av "locket" på klumpen, för att få öppningen på vasen.

Det som blir över återanvänds, på flera olika sätt, i den egna tillverkningen, eller skickas vidare till glasull.







Det är fortsatt många moment kvar, det ska slipas, putsas, poleras...

Och till slut in på det långa och mycket långsamma kylbandet, där den färdiga produkten till slut kommer fram.



Då återstår jobbet med att sätta på Magnorloggan, också det en lång procedur i många steg! Man tillverkar sina egna märken, också denna procedur gör helt för hand!







Vår guide berättar också att de här lamporna är Magnors mest sålda produkt, och så har det varit de senaste 4-5 åren.

Det säljs runt 10.000 lampor per år, i flera länder.

Glaset görs här. Sedan själva produktionen i övrigt görs i Polen.



Varje dag går det två fulla lastbilar med glas från Magnor. Man säljer mest i Norge förstås, men också i flera andra länder. I Sverige kan man köpa glas från magnor på NK i Stockholm, och numera också i alla Cerverabutiker!

Vi tackar så för guidningen, och kan sedan själva vandra runt i flera butiker, och i utställningslokalen en trappa upp, där man även kan se magmors egna porslin.





Här i butiken i Magnor kan man handla till mer facila fabrikspriser, och man kan även göra fynd i andrasorteringen.

Här t.h. ses t.ex prisläget för lamporna ovan på förra sidan, priserna i parentes gäller ute i handeln.

Det finns mycket fint att se, om man ger sig tid!

MAGNOR  
NORWAY

# ROCKS LAMPER

Design: Halvor Bakke

Liten (15cm)	(2599,-)	<b>Kr 1560,-</b>
Medium (22cm)	(3899,-)	<b>Kr 2340,-</b>
Stor (28cm)	(4999,-)	<b>Kr 2990,-</b>





Men många var nog lite trötta efter lunchen, bussresan och värmen i hyttan, så även caféet, med goda glassar, blev mycket uppskattat! Men dem glömde jag att fotografera, jag åt...!

Strax innan vi skulle åka hemåt igen, blev vi uppmärksammade av guiden på att vi ju hade missat den butik som låg en liten bit därifrån! Det blev snabbbrusning för några upp dit, där det fanns fint porslin, men också fina kläder och garner. Vi hann titta lite kort, men någon handling var då inte på tal!

Redan vi fyratiden var vi hemma igen, nöjda och glada!

Vid kamera och dator: Annelise Paulsen





