

Men det blev besvärligt att bo på Oppstuhage, bl.a. vartefter hans bildhuggararbeten blev allt större och tyngre, så efter Stockholmsutställningen 1898 flyttade paret till Stockholm. De första hyresgästerna på Oppstuhaget blev konstnärsparet Gustav och Maja Fjaestad. När dessa senare skaffade sig det egna Kampudden vid sjön Racken, så följde ett stort antal andra konstnärer efter som hyresgäster på Oppstuhaget. Här fanns billig hyra för de fattiga konstnärerna, och dessutom den närhet till naturen, som under den här tiden kommit på modet genom det nya franska friluftsmåleriet! Även om flera av konstnärerna vartefter skaffade egna bostäder runt Racken, så var Haget och Oppstuhage hela tiden navet som mycket snurrade kring.

Hannes berättar, att även om Gustav nog oftast ses som Rackstadskolonins ledare, så hade Maja en i efterhand mer undanskymd, men mycket viktig roll, som den som aktivt, och mer politiskt, arbetade för att forma samarbetet i kolonin och driva utvecklingen framåt!

Medan Gustav målade stora, dyra oljemålningar, så satsade Maja framför allt på mindre och enklare trä- och linoleumsnitt, i det mycket influerad av kontakter med Japan. I Västra galleriet. kan man bl.a. se dessa tre tavlor av Maja.



Många konstnärer fick vid denna tid kontakter med den japanska konsten, något man kunde se på utställningen "Japan möter Racken" på Wermlands Museum 2017. Här nedan till höger en målning av Racken-konstnären Bror Lindh, - fotot är från den utställningen.

Maja Fjaestad ville skapa konst som når ut till folket. I samklang med den samtida Arts & Crafts-rörelsen i England intresserade hon sig också för handverket och ville lyfta det, - bildväven, keramiken. Hon brann också för att förbättra villkoren för konstnärerna och konsthantverkarna och för att få ut deras alster på marknaden.

Exempelvis vid den stora Baltutställningen i Malmö 1914 så var Maja erbjuden ett utställningsrum, men hon valde då att ta med och ställa ut flera av sina vänner från konstnärskolonin och hantverkargruppen där.



Maja var även drivande vid starten av Konsthantverkarna i Arvika 1923, som var den allra första kooperativt drivna konsthantverksbutiken i Sverige!



Vi får vidare höra berättas om livsåskådelsen teosofins betydelse för många konstnärer under den här tiden, inte minst paret Fjaestad, som var med och grundade det teosofiska sällskapet i Arvika. Paralleller i tiden till detta finns ju bl.a. hos Hilma af Klint, vars verk nyligen gjort succé på utställningar världen över.

När teosofin hos Maja tog sig mer politiska uttryck, där hon ville lyfta konstnärskollektivet, pekar Hannes på att man i Gustavs naturmålningar kan se just teosofiska drag i hans sätt att skildra människan som någon som smälter in i naturen, och i hans sätt att fokusera detaljer som okonventionella motiv.

Människan kanske kan skönjas i något litet skidspår, eller genom en rökpelare... Även i hans sätt att använda sig av pointillism, att med små punkter som tillsammans bygga upp ett större motiv, kan man se teosofisk påverkan av hur han ser på världen. Att det handlar om att relatera del och helhet i allt. Här ser vi hans målning Livsgåtan, från 1919.



Avslutningsvis menar Hannes, att konstvärlden kanhända nu är på väg att börja betrakta den här tiden och den här gruppen konstnärer på ett nytt sätt. Inte som så ofta tidigare, att man sett på modernisterna i Stockholm (Dardel, Hjertén, Grünewald) som "framåtsträvande och nyskapande", medan man har betraktat riktningen inom Rackstadkolonin som mer "bakåtsträvande", som "naturromantisk historia" och "gammaldags hantverk". En omtolkning där också dessa Rackstadkolonins konstnärer ses som nyskapande, fast på ett annat sätt, är på väg! Kanske?

En trevlig tanke, särskilt för oss Arvikabor, som i hög grad tagit den här konsten till vårt hjärta! Den är ju "vår"!



Efter avslutad föreläsning släpptes vi så fria i lokalerna. Några hade frågor att dryfta med Hannes, - det blev lite kö... Här ser vi Knut Lykken som var en av dem som ville dryfta något!

De flesta tog dock god tid på sig för att tita ordentligt på alla utställningsobjekt i Östra galleriet! Nedan ses Britt-Inger Press!



Till vänster - väktaren vid Norra galleriet.



Bilden ovan från Nils Holgersson-föreställningen!

Till höger en av många, många vackra klänningar! Tillhör Anna Stjärnhök, i uppsättningen Gösta Berlings saga!



På vägen ut har man så passande hängt upp ett antal selfie-hattar i snören!

Här nedan lockar jag in en helt ny medlem och förstagångsbesökare under en hatt,
- Thora Sveinsdottir! Påhejad av sin make, Arnor Egilsson!
Välkomna till SPF Jössebygden, båda två!

Alla dessa så vackra, och så noggrant uttänkta, skräddade kostymer, och tillverkade masker, som vi har möjlighet att se här! De är alla fantastiska konstverk, skapade av Inger Stinnerbom.

Utställningen inspirerar verkligen en road amatörfotografnörd som mig att gå loss med kameran! Några av alla spännande motiv från Rackstadmuséet finns ju med här i referatet, men foton på ytterligare tjugo dräkter har jag även lagt också i Fotogalleriet på vår hemsida!

Så missa inte att titta på de dräkterna också!!

**Vid kamera och dator,
Annelise Paulsen, webbredaktör SPF Jössebygden Arvika**