

Resan till Österlen och Danmark 10 - 13 oktober 2025

Klockan 07.00 den 10:e oktober anlände bussen från Viatour till Kallhäll för att hämta 13 förväntansfulla passagerare. Bussen fortsatte till Jakobsberg för att hämta upp resterande passagerare. Efter att vi hämtat ytterligare en passagerare vid Sillekrogs rastplats blev vi så småningom totalt 43 st. som skulle utforska Skåne och Danmark.

Dag 1



Vår chaufför Micke har just lastat in bagaget för de 13 passagerarna i Kallhäll och är klar för vidare färd till Jakobsberg.



Efter Jakobsberg och stoppet i Sillekrog fortsatte färden till första paus stället som var Stavsnäs vägkrog. Här var det fritt fram att välja vad man ville ha om man betalade för det.



Dags att kliva på bussen igen.



Micke väntar på klartecken från den som räknade att alla var ombord.



Nästa stopp var Vandalorum i Värnamo

Vandalorum är ett museum för konst och design i Värnamo, Småland, som visar både samtida svensk och internationell konst och formgivning. Museet invigdes 2011 efter initiativ av formentreprenören Sven Lundh, i samarbete med Smålands Konstnärsförbund och Smålands Konstarkiv



Innan vi skulle få en guidning i museet var det lunch som stod på programmet.



Här sitter en del av deltagarna och smörjer kråset



Några fler



Alla låter sig väl smaka







Nu var det dags för guidning. Vi samlades i foajén.



Turen började utomhus där guiden ville visa delar av trädgården som var lite speciell. Vandalorums trädgård är skapad av den världsberömda nederländske trädgårdsdesignern Piet Oudolf. Han är internationellt känd för sina naturalistiska planteringsdesigner och har tidigare formgivit trädgårdar vid bland annat The High Line i New York, Vitra Design Museum i Tyskland och restaurang Noma i Köpenhamn



Det ser kanske lite rörigt ut på bilden men det fanns en linje i varför det såg ut som det gjorde.



Dessa tavlor tyckte jag personligen var coola. De är skapade utifrån ett foto.



Denna tavla var gjord av olika tygbitar men det kunde man inte se förrän man var väldigt nära konstverket.



Här är ytterligare ett verk skapat med samma teknik.



Efter Vandalorum checkade vi in på vårt hotell i Lund. Best Western Plus. Ett väldigt fint hotell på alla vis.

På kvällen åt vi middag på hotellet. Denna kanske inte motsvarade förväntningarna, åtminstone inte för oss f.d. Skåningar. Man aviserade att vi skulle få dansk fläskstek men så som hotellet servade denna rätt var långt ifrån hus dansk fläskstek skall vara. Är man gammal Malmöbo vet man hur dansk fläskstek skall både smaka och serveras.

Dag 2



Nästa dag tog bussen oss ut mot Österlen och första stoppet var Ravlunda kyrka.



Här ligger författaren Frithiof Nilsson Piraten begravd under en sten som inte säger att det är han som ligger där. På gravstenen står det:

"Här under är askan av en man som hade för vana att skjuta allting till morgondagen. Dock bättrades han på sitt yttersta och dog verkligen den 31 jan 1972"



Även Olle Adolphson ligger begravd här.

Olle Adolphson flyttade till Skåne runt mitten av 1960-talet, närmare bestämt 1965, då han köpte gården Orelyckan på Österlen. Det var där han samma år skrev sin välkända visa *Ge mig en dag* (*Österlenvisan*) under en natt inför en TV-inspelning nästa dag.



Efter att vi hittat de två gravarna promenerade vi runt och beundrade de vackra omgivningarna.







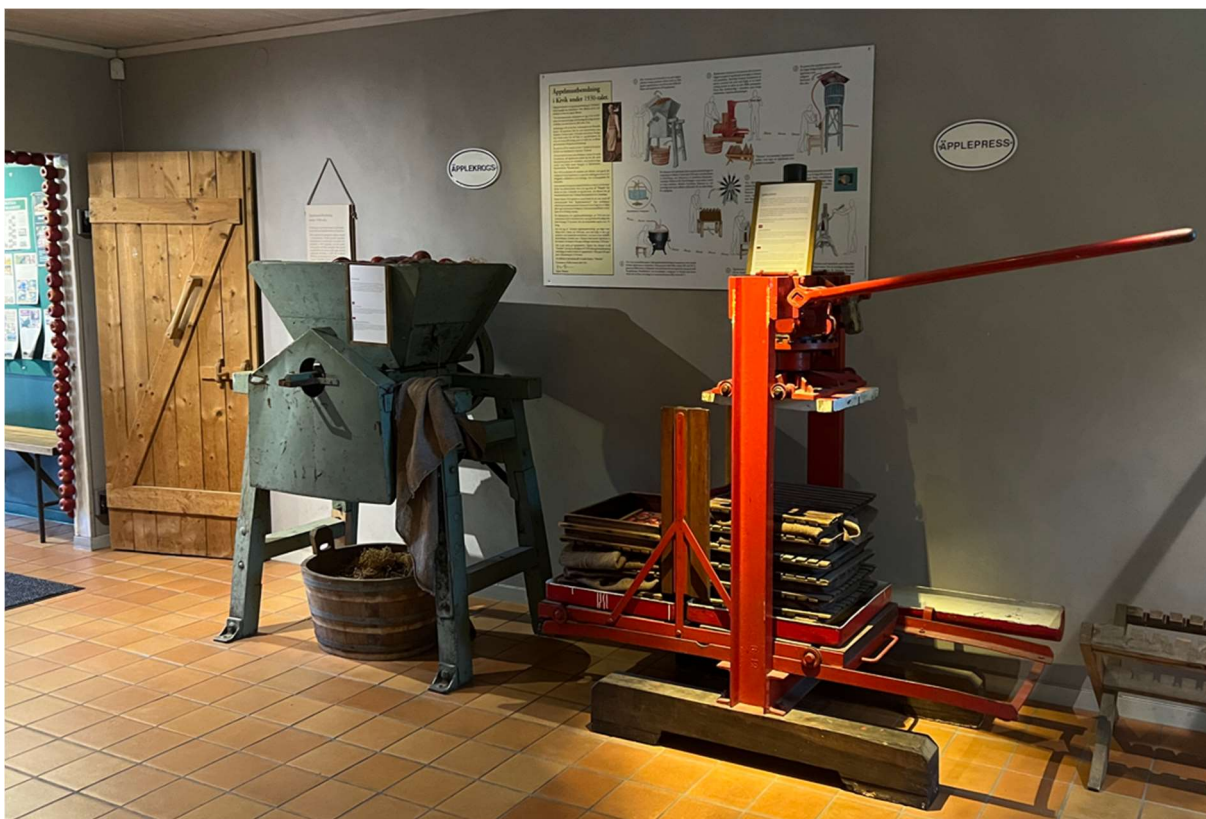
Nästa stopp var Kiviks mustereri



Här är vi samlade utanför med guiden som skulle förevisa musteriet.



Det fanns en gårdsbutik där man kunde köpa äpple skördade från anläggningens egna träd men det fanns även äppelcider, äpple marmelad, glögg och mycket annat att hitta i butiken.



Inne i butiken fanns även en utställning med olika maskiner och verktyg som använts i cidertillverkningen. Bilden visar en äpplepress.



Här en apparat för fyllning av flaskor så som de såg ut en gång i tiden.



Här ser man en del av den gamla fabriksdelen som användes tidigare.



Utanför fanns en ljugarbänk som man kunde slå sig ner på om man ville dra några skrönor.



Här har vi några ur gruppen som slagit sig ner, dock inte på Ljugarbänken.



Nu är vi igång med guidningen.

Här fick vi bl.a. veta att företaget grundades av Henric Åkesson i Kivik på Österlen, där han planterade Sveriges första yrkesmässiga fruktodling vid Stenshuvuds sluttningar år 1888. Det gynnsamma klimatet och den sandiga myllan gjorde platsen idealisk för äppelodling, vilket lade grunden till musteriets verksamhet. Sedan 1935 har Kiviks Musteri tillverkat äppelmust i samma traditionella anda – genom att krossa äpplen och pressa råsaften utan tillsatser, vilket ger en ren naturprodukt.



Det finns många äpplesorter och jag minns inte namnet på alla som nämndes men vad jag minns var att vi fick plocka ett äpple från detta träd och det smakade alldeles utmärkt.



Efter Kivik tog vi oss till Svabeholm där vi dels skulle titta på den berömda äppletavlan och även äta lunch på Svabesholms Kungsgårds restaurang.



Äppletavlan årgång 2025. Årets tema var jorden sedd från rymden. Hela tavlan är gjord av äpple.



Här står församlingen och skall fotografera tavlan.



Här finns även möjlighet att övernatta på ett Bed and Breafast



Kungsgården

Svabesholms kungsgård är ett historiskt gods beläget vid Stenshuvud i Södra Mellby socken i Simrishamns kommun, Skåne, med en historia som sträcker sig över 400 år tillbaka. Namnet Svavidsholm nämns första gången 1625, och adelsmannen Mogens Svave fick gården i Mellby. År 1688 omnämns den som kungsgård. Kungsgårdar var gårdar som tillhörde kungen och användes för att försörja honom och hans följe. Svabesholm omfattade hela Mellby socken och sträckte sig ner till havet inklusive nuvarande Stenshuvud och nationalparken. Ryttmästarbostället hade en viktig funktion under Skånska Dragonregementet från 1676 till 1834, där gårdens avkastning utgjorde kompanichefens lön och bostad mellan fälttågen.



Utanför ingången till restaurangen fanns en häftig installation av något slag. Vad det skall föreställa förtäljer inte historien med det ser närmast ut som indianska totempålar.



Inne på restaurangen kunde man få en skånsktillverkad pilsner och eftersom undertecknad är skåning av födsel och ohejdad vana var jag tvungen att prova en sådan. Smakade utmärkt.



Nästa stopp var Dag Hammarskjölds Backåkra

Dag Hammarskjöld var en inflytelserik svensk diplomat och andre generalsekreterare för FN, från 1953 fram till sin död 1961. Han föddes den 29 juli 1905 i Jönköping och växte upp i Uppsala, i en familj med politisk och akademisk bakgrund, där hans far var Sveriges statsminister under första världskriget. Hammarskjöld var känd för sin integritet, diplomatiska skicklighet och sitt starka engagemang för internationell fred och säkerhet.

Under sin tid som generalsekreterare internaliserade han en reformerande roll inom FN, styrde om organisationen från insidan, och skapade exempelvis världens första fredsbevarande styrkor. Han var även ansvarig för att stärka generalsekreterarens roll genom att tolka FN-stadgans artikel 99, och tog initiativ till viktiga nedrustningskonferenser.

Hammarskjöld är kanske mest känd för sin medling i olika konflikter, inklusive Suezkrisen, och hans insatser i Kongo efter dess självständighet, där han försökte skapa ordning i ett kaotiskt land. Han omkom i en flygolycka den 18 september 1961 under ett fredsskapande uppdrag i det dåvarande Belgiska Kongo, vilket fortfarande är föremål för spekulation och mysterium.

Efter sin död fick han Nobelpriset postumt, för sina insatser för fred och internationell dialog, och är idag ihågkommen som en av de största svenska diplomat- och fredsfigurerna.



På väg in till gården fanns denna byst av en av Sveriges största diplomater.



Backåkragården





Detta skrivbord och tillhörande fåtöljer är de som Dag Hammarskjöld hade på ditt kontor i FN-byggnaden i New York.



Det fanns mycket intressant att läsa om Dag Hammarskjöld liv och verk



Här ser vi honom framför FN-byggnaden någon gång under 1950-talet.



Dagens sista stopp var Johannamuseet i Skurup.

Johannamuseet i Skurup är ett privatägt tekniskt och allmänt museum, ofta kallat "Minnenas museum", som grundades 1983 av Manfred Almkvist. Museet är uppkallat efter en T-Ford från 1914 kallad "Johanna", som Almkvist renoverade och använde. Det har en bred samling med cirka 30 utställningar som inkluderar veteranbilar, motorcyklar, vardagliga bruksföremål, musikinstrument, leksaker, och även en av Europas äldsta elbilar från 1919. Det finns också unika kulturhistoriska föremål som marknadspositiv och rekvisita från filmer av Hasse & Tage. Museet visar även utvecklingen från gamla lantbruksmaskiner till dagens GPS-styrda jordbruk.

Johannamuseet är känt för sin varma och familjära atmosfär, skött av Manfred Almkvists familj. Det har en biosalong där man kan se filmer om museets grundare och samlingar.



Här har vi en bild på vår guide som är son till grundaren av museet och heter Bengt Almkvist



Skurups sparbank som det såg ut en gång i tiden



Bänkinredning som det kunde ta sig ut.



Denna bil har använts vid inspelningen av Hasse Alfredssons film Den enfaldige mördaren.



Här finns allsköns bensinmackar och motorfordon.



En damfrisörssalong från långt bak i tiden.



Eftersom radion i Sverige firade 100 år hade man skapat ett speciellt rum med gamla radioapparater och information om olika radioprogram som sänts genom åren t.ex. Karusellen med Hyland och Frukostklubben med Sigge Fürst.



Det fanns även information om piratradiosändaren Mercur och Radio Syd. När undertecknad var tonåring på 60-talet var Radio Syd den radiostation som alla ungdomar lyssnade på. Här sändes de senaste hitlåtarna från England och USA medan Sveriges Radio höll sig till marschmusik och klassiska musikstycken från de gamla mästarna i Tyskland och Italien. Detta var inte musik som vi hade något intresse av utan det var musiken från Radio Syd som gällde.

Radio Syd var Sveriges andra kommersiella radiostation och en av de mest kända piratradiostationerna. Den drevs av Britt Wadner från den 6 mars 1962 till den 19 januari 1966. Stationen startade ursprungligen som Skånes Radio Mercur och ändrade namn till Radio Syd när Britt Wadner tog över. Stationen sände från ett fartyg, Cheeta, som låg på internationellt vatten i Öresund, vilket gjorde det svårt för myndigheter att stoppa sändningarna. Radio Syd hade ett programformat med musik, tävlingar och intervjuer och sände dagligen långa tider, från morgon till natt. En marknadsundersökning visade att Radio Syd hade fler lyssnare än Sveriges Radios kanaler tillsammans.



Museet hade flera olika musikmaskiner som dels drevs av en motor som drev en luftpump och dels sådana maskiner som drevs för hand.

Bilden ovan visar en stor pjäs som, om jag minns rätt, en gång i tiden fanns i Folkets Park i Malmö.



Denna varuautomat har också figurerat i någon film av Hasse Alfredsson och Tage Danielsson. Jag tror det var Picassos äventyr men jag är inte riktigt säker.



Man hade även en hel gammal lanthandel inne på museet.



Denna bild blir avslutningsbilden från Johanna museet och äventyren för dag 2.

Väl tillbaka på hotellet i Lund var det dags för middag och denna dag var det som serverades betydligt bättre än dagen innan.

Dag 3



Idag skulle vi ställa kosan mot Danmark. Vi började resan mot Malmö för att sedan åka över Öresundsbron.



Resans första mål i Danmark var Karen Blixen museet i Rungstedlund som ligger en bit norr om Köpenhamn på vägen till Helsingör.



Vi väntar på att våra guider skall dyka upp och ta hand om oss.



Denna dag hade museet även besök av en skolklass som skulle leta saker runt anläggningen.



Karen Blixen, född Karen Christentze Dinesen den 17 april 1885 på Rungstedlund i Danmark och död där den 7 september 1962, var en dansk författare av internationellt rykte. Hon skrev både på danska och engelska och är mest känd under pen-namnet Isak Dinesen (engelskspråkiga länder) samt Tania Blixen (tyskspråkiga länder).

Karen Blixen växte upp i en adlig familj som dotter till officeren och författaren Wilhelm Dinesen. År 1914 gifte hon sig med den svenske friherren Bror von Blixen-Finecke, och paret bosatte sig i Brittiska Östafrika (nuvarande Kenya), där de ägde en kaffefarm vid foten av Ngong Hills. Äktenskapet slutade olyckligt, och farmen gick med förlust. Hon återvände till Danmark 1931, sjuk och nedbruten men fast besluten att bli författare

Blixen debuterade 1934 med novellsamlingen *"Seven Gothic Tales"* (*Sju romantiska berättelser*), som blev en internationell framgång. Hennes mest berömda verk är dock *"Out of Africa"* (*Den afrikanska farmen*, 1937), där hon beskriver sina år i Kenya med stor nostalgi och reflektion.

Efter sin återkomst till Danmark levde Blixen på familjegodset Rungstedlund, där hon skrev sina mest kända verk. Hon led svårt av sjukdom (troligen syfilis), vilket gjorde henne svag och undernärmd mot slutet av livet. Ändå fortsatte hon att ta emot gäster och blev en centralgestalt i dansk litteratur. Hon avled 1962 och är begravd i Rungstedlund, som idag är Karen Blixen Museet



Här visar guiden Helle oss runt i huset samt berättar allt om Karen Blixen och hennes liv.
Bilden visar matsalen där alla måltider intogs.



Intill matsalen fanns köket. Karen Blixen var tydligen duktig på att laga mat och bjöd ofta sina gäster på överdådiga måltider.



Detta skåp med porslin fanns i hemmet i Östafrika som Karen lät frakta med hem när hon lämnade Afrika.



Hennes arbetsrum på Rungstedlund





En av vardagsrummets öppna spisar



På ovanvåningen fanns sovrummet med en säng som inte såg ut att vara bredare än 70 cm. Karen Blixen var p.g.a. sjukdom, som hon drabbades av i Afrika, väldigt smal och tunn så hon behövde antagligen inte så stor säng?



Ringstedlund ligger vid Öresund och här fanns en stor marina med många dyrbara båtar.



Nästa stopp på resan var Gamle Humlebæk Kro där vi skulle inta vår lunch eller som det heter på danska frokost.



Lunchen bestod av 3 olika smørrebrød. Bildens underkant visar en friterad rödspätta med remoulad. Till detta serverades öl eller vin och de som var sugna kunde på egen bekostnad beställa "en lille en" d.v.s. en snaps.



Här äts det för fulla muggar



Några fler som smörjer kråset.



Då var lunchen klar och vi skulle bege oss till nästa ställe.



Här står församlingen och väntar på att bli insläppta på Lousianas Moderna Museum



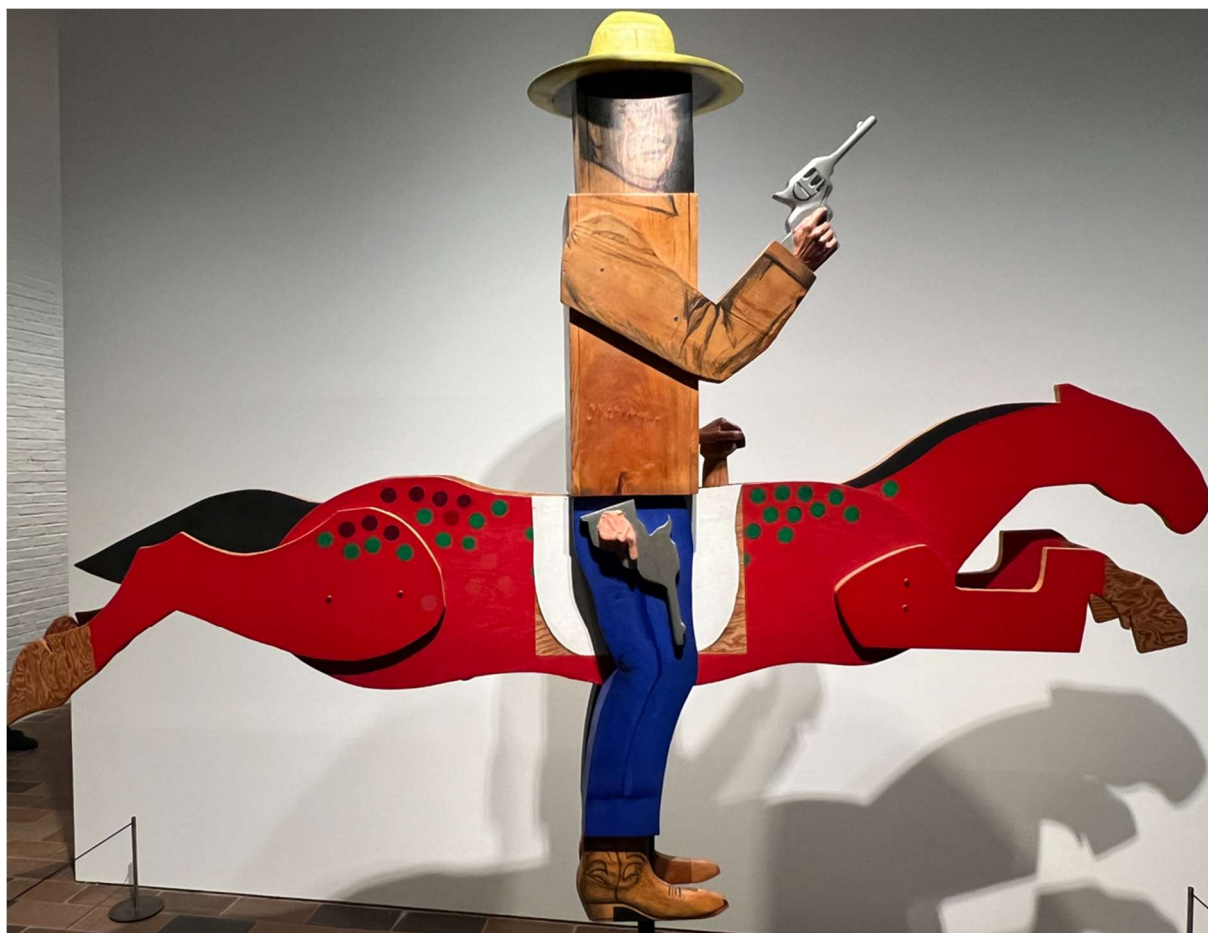
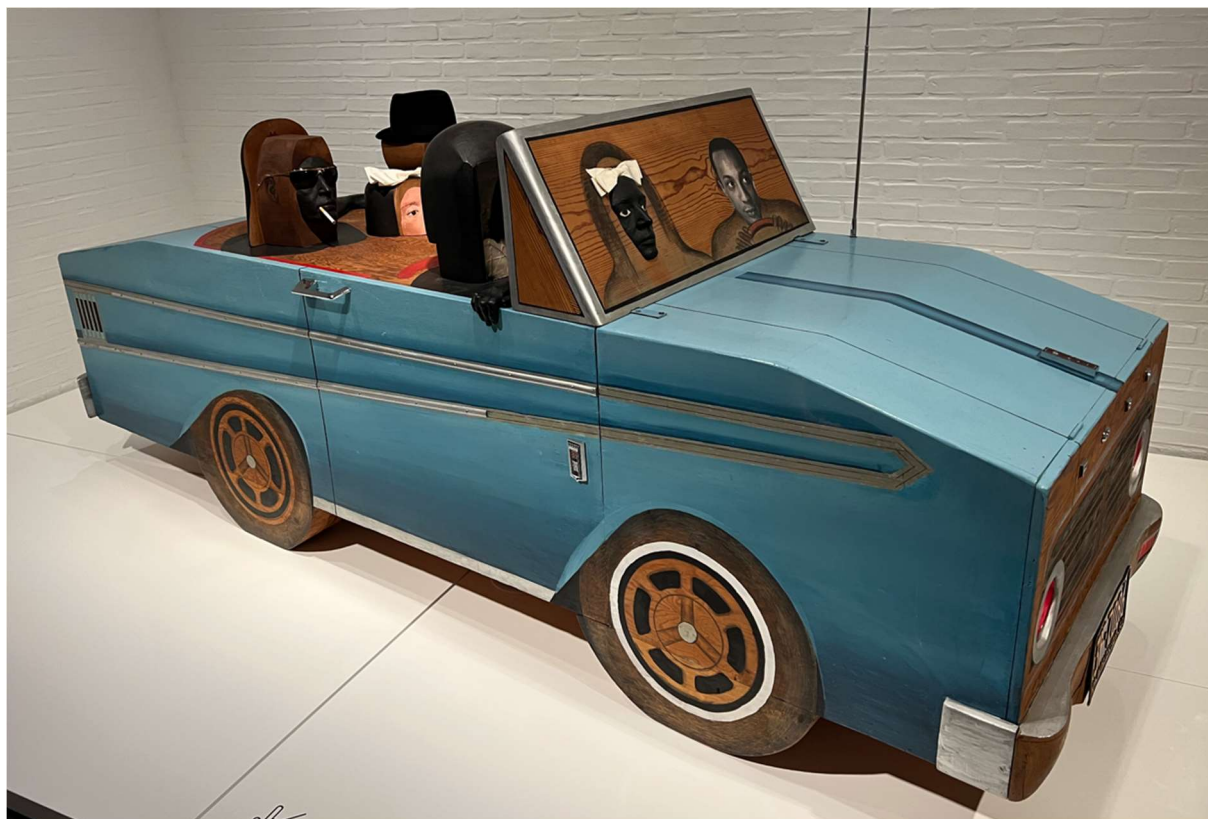
Lousiana ligger väldigt vacker precis vid Öresund. Ön som syns i bilden är Ven.



Längs stranden på den danska sidan finns många bryggor av typ som syns i bilden. Många hus längs kusten har sina egna badbryggor och de används flitigt.



På Louisiana brukar det finnas ett antal olika konstnärers verk som ställs ut.
Konstnären som gjort denna bild av Engelska kungahuset heter Marisol och kommer från Venezuela.



Här har hon skapat ett verk som föreställer den amerikanske skådespelaren John Wayne.



John F Kennedys begravningskortege där sonen John John gör sin berömda honnör till sin far.



Djur i vatten är också ett av Marisols favoritobjekt. Hon har dykt mycket i olika delar av världen.



Förutom särskilda gästutställare finnas permanenta utställningar. Vad dessa klot skall föreställa vet jag inte men en gissning är vårt solsystem.



Man blir lite trött av att gå inne på museet hela tiden så frisk luft var inte så dumt.



En avskedsbild från Louisana innan det var dags att stiga på bussen för vidare färd.



Till Sverige tog vi färjan mellan Helsingör och Helsingborg. Resan tar 20 minuter men om man är snabb hinner man med 2 röda pølser, en öl och en Jägermeister, och det gjorde jag-🤪



Efter båt färden styrde bussen oss till Lund för att besöka Skissernas museum.

Skissernas Museum i Lund är ett internationellt känt konstmuseum med världens största samling av skisser, modeller och förlagor till svensk och internationell offentlig konst. Museet har en unik profil med fokus på den konstnärliga kreativa processen—från idé och tidiga skisser till färdiga verk. Museet grundades 1934 av konstprofessor Ragnar Josephson och ingår idag i Lunds universitet

Samlingarna inkluderar skisser av kända internationella konstnärer som Henri Matisse, Sonia Delaunay, Henry Moore och Fernand Léger, samt en av Europas främsta samlingar av mexikanska monumentalmålare som Diego Rivera och David Alfaro Siqueiros. I den svenska salen visas verk av exempelvis Sigrid Hjertén, Isaac Grünewald och Siri Derkert, samt samtida konstnärer som Linn Fernström och Matthias van Arkel



Här är förlagan till statyn av Karl X Gustav som står på Stortorget i Malmö



Här är statyn på Stortorget en vinterdag 2001.



Denna statymodell av den sovande Moder Svea var det en del som ville placera utanför Riksdagshuset i Stockholm. Det fanns dock de som inte tyckte så!



Här finns förlagor till tavlor även om de ser ut att vara färdiga så är de faktiskt utkast.



Ytterligare alster.



En konstnär inspirerades av flygplansmotorer som användes under andra världskriget.



Efter Skissernas museum fick vi en dryg timmers avkoppling på hotellet innan det var dags att ta sig till Dalby och Dalby Gästis

Dalby Gästis har en lång och spännande historia som sträcker sig tillbaka till 1600-talet. Byggnaden där Dalby Gästis är beläget har anor från 1666 och har genom åren haft flera olika funktioner, men det har varit en viktig mötesplats för både lokalbefolkning och resande under många århundraden. Gästgiveriet var ursprungligen ett ställe där folk som var på resa kunde stanna för mat, dryck och logi. Detta var vanligt på den tiden, när transport var långsam och resande på vägarna krävde övernattningar och en plats att vila. Dalby Gästis fungerade också som en social mötespunkt för människor i området.



På Dalby Gästis blev vi serverade hjortfilé med smaskiga tillbehör.



Här var det uppätet.



Kaffe och efterrätt satt fint.



Baren



Här var det snapsglas i olika former och storlekar

Dag 4



Dagen började med en rundtur i Lund. Bilden visar European Spallation Source (ESS) är en forskningsanläggning under uppbyggnad i Lund. På ESS kommer det initialt att uppföras 15 olika vetenskapsinstrument baserade på neutronspridning efter spallation. ESS är konstruerad för att bli världens mest kraftfulla neutronkälla. Uppförandet påbörjades 2014 och anläggningen planeras vara i drift 2027. ESS är samfinansierat av 13 deltagarländer.

Tyvärr har jag inga fler bilder från bussrundturen eftersom det inte blir så bra att fotografera genom mörkade glsrutor.

Jakriborg

Vi åkte igenom ett område utanför Lund som heter Jakriborg som såg väldigt trevligt ut. Påminde mycket om tyska städer från Hansatiden. Är ni intresserade kan ni se lite bilder från Jakriborg genom att klicka på denna länk <https://sv.wikipedia.org/wiki/Jakriborg>

Jakriborg är ett nyurbanistiskt bostadsområde i Hjärup, mellan Malmö och Lund i Skåne. Det byggdes i slutet av 1990-talet av fastighetsbolaget Jakri AB, grundat av bröderna Jan och Krister Berggren, och ritades av arkitekterna Robin Manger och Marcus Axelsson.

Arkitektur och stil

Områdets arkitektur är inspirerad av medeltida hansastäder som Lübeck och Tallinn samt de sydliga kuststäderna kring Östersjön och Nordsjön. De pastellfärgade husen med höga gavlar och trånga gränder ger illusionen av en historisk småstad, trots att det är byggt i modern tid. Det har ofta jämförts med Poundbury i England – ett liknande projekt under inflytande av New Urbanism och klassisk arkitektur



Efter bussrundturen steg vi av utanför Lunds Domkyrka. Där finns en staty av en kvinna som kallas Skyddsmantelmadonnan och är skapad av konstnären Lena Lervik. Den föreställer Jungfru Maria, men är även tolkad som en Moder Jord-gestalt som omsluter och skyddar mänskligheten under sin mantel. Statyn är gjuten i brons och placerades vid kyrkans västra entré år 2015 i samband med domkyrkans 870-årsjubileum



Nu befinner vi oss framför den byggnad som man betraktar som Lunds Universitets huvudbyggnad. Här på trappan upp till ingången står Lunds Manskör och sjunger in våren den 30 april

Lunds universitet, grundat 1666, är ett av Europas främsta och Nordens största universitet med cirka 46 000 studenter och 8 600 anställda. Universitetet har sitt huvudcampus i Lund men även verksamheter i Malmö, Helsingborg och Ljungbyhed. Dess historiska centrum ligger kring Lundagård, där Lunds domkyrka ligger, medan den tekniska fakulteten (LTH) finns i stadens nordöstra del.

Historia och status

Lunds universitet grundades strax efter att Skåne blivit svenskt genom freden i Roskilde 1658. Det byggdes på platsen för en medeltida *studium generale* och kallades ursprungligen *Regia Academia Carolina*. Det är Sveriges näst äldsta universitet efter Uppsala och rankas regelbundet bland världens hundra bästa i QS och Times Higher Education-universitetsrankningar.



Studenternas gymnastik och träningslokal kallas Palaestra.



I parken Lundagård har man satt dit ett antal runstenar som hittats på olika platser i Skåne.



Här har vi den s.k. AF-borgen som är Akademiska Föreningens lokal. Här fanns en gång i tiden ett kafé som hette Athen men som inte är kvar. Idag används Athen som studieplats för studenterna. Här har även spelats olika lundaspex genom tiderna med bl.a. Hans Alfredsson där han sjöng den berömda Härjarevisan från spexet Djingis Kahn.



AF-borgen från en annan vinkel.



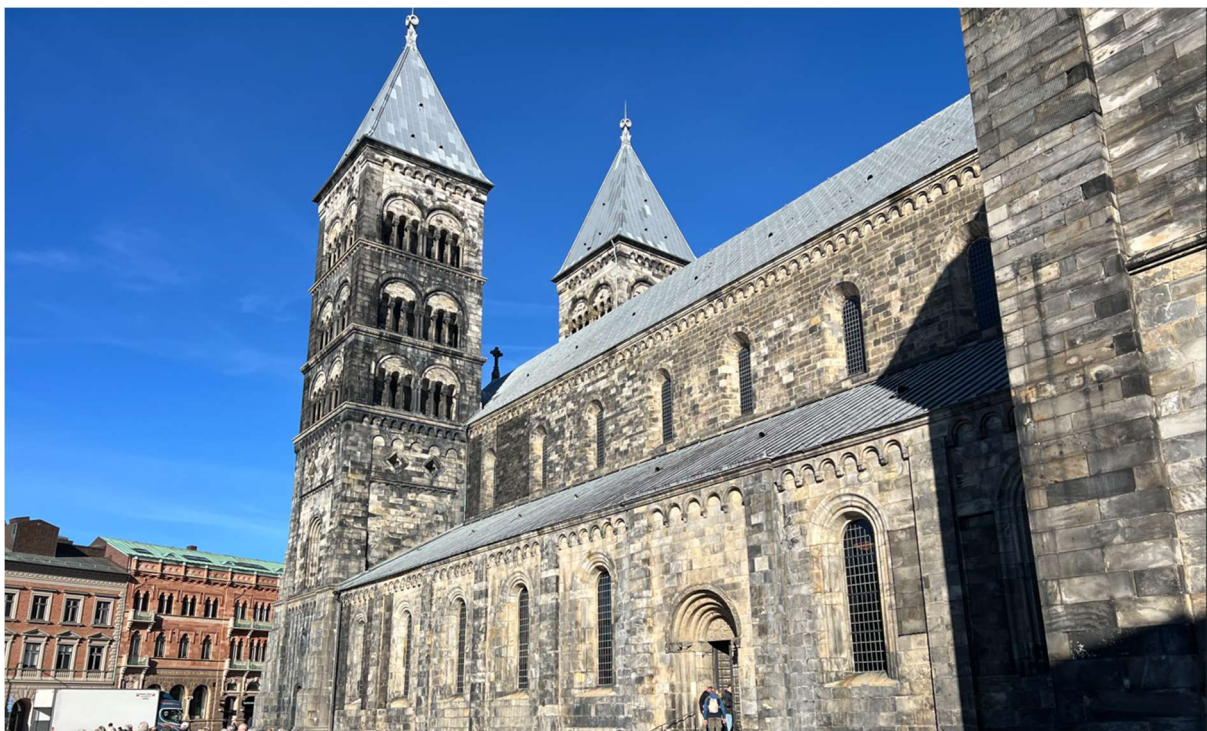
Lunds domkyrka.

Lunds domkyrka är en gotisk kyrkobyggnad belägen i centrala Lund i Skåne. Den grundades under sent 1000-tal eller tidigt 1100-tal och invigdes fullt ut år 1145. Kyrkan är byggd främst i sandsten och har en romansk stil, vilket kännetecknas av dess rundade fönster och tre skepp. Kryptan, som är en av de äldsta delarna, invigdes redan 1123. Domkyrkan är cirka 85 meter lång och 35 meter bred och har två torn som är 55 meter höga, vilket gör byggnaden till ett landmärke för staden Lund.



Över ingången till domkyrkan finns tre personer avbildade.

Personen till vänster är Sankt Laurentius som enligt sägnen är den som tog initiativet till byggandet av domkyrkan. Mannen i mitten är Kristus och till höger Knut den helige, vilket tydligt indikerar hans betydelse och helgonstatus i kyrkan.



Kyrkan från sidan



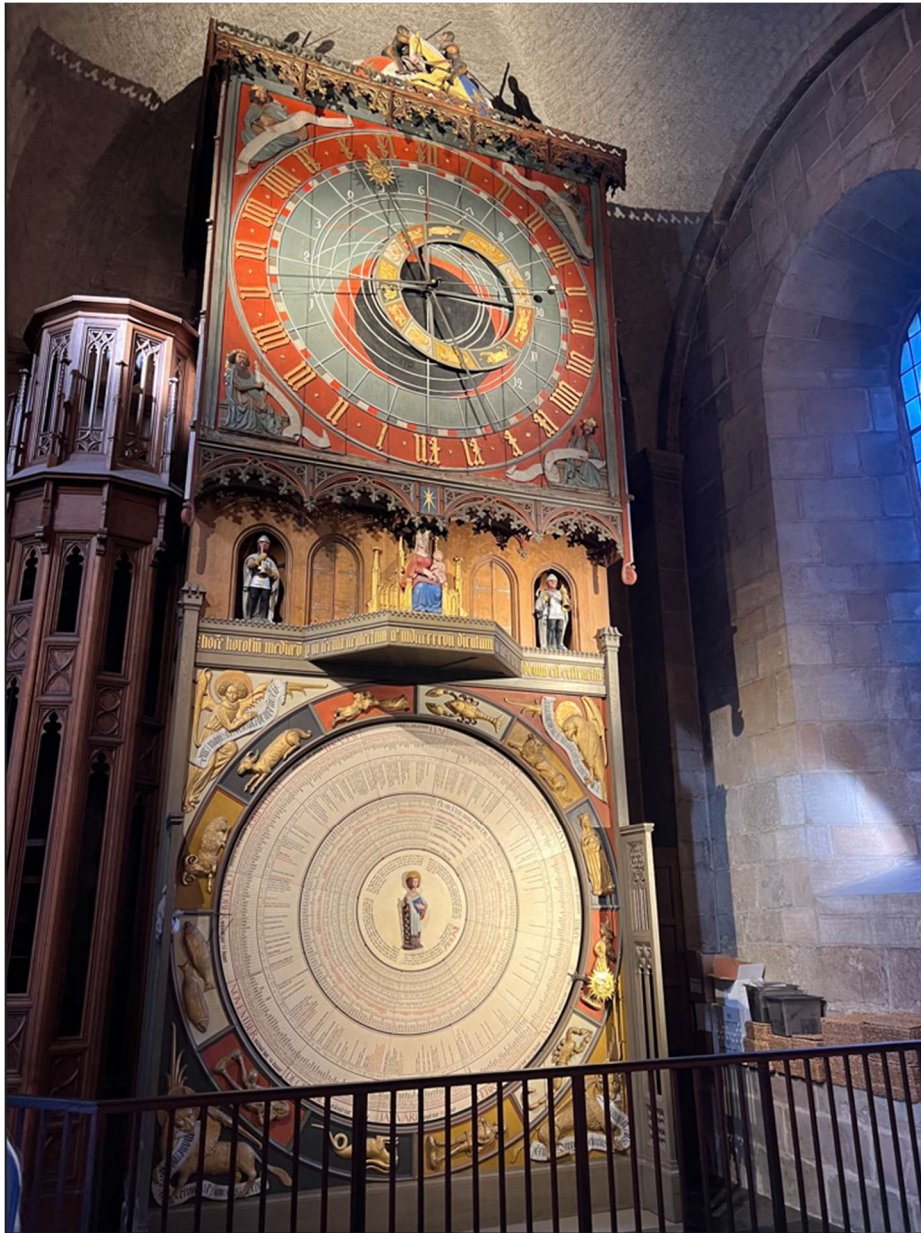
Interiör från kyrkan.



Orgeln



Predikstolen.



Lunds Domkyrkas astronomiska ur, även kallat Horologium Mirabile Lundense ("det underbara uret i Lund"), är ett medeltida astronomiskt ur från omkring år 1425. Det finns till vänster när man kommer in i kyrkorummet och är en av domkyrkans mest kända sevärdheter. Uret är sannolikt byggt av urmakaren Nicolaus Lilienfeld från Rostock, Tyskland. Det har två huvuddelar:

Den övre delen är det astronomiska uret som visar stjärntecken, månens rörelser, solens position på himlen över Lund, månens faser och tiden på en 24-timmarskala med solvisare som timvisare. Den visar också var solen befinner sig längs ekliptikan (solbanan i djurkretsen) med tillräcklig noggrannhet för att kunna avläsa ungefärligt datum. På toppen finns två riddare som slår sina svärd mot varandra för att markera timslagen.

Den nedre delen är ett kalendarium som visar veckodagar, namn på katolska helgondagar, fastans början, påsk och pingst. Kalendern gäller för åren 1923–2123 och har i mitten en bild av Sankt Laurentius, domkyrkans skyddshelgon.

Uret spelar två gånger om dagen och det hålls guidade visningar vardagar.

Det astronomiska uret i Lunds domkyrka är ett unikt historiskt konstverk och tekniskt mästerverk, ett av tre bevarade liknande ur i Europa, som fortfarande fungerar och visar tid, astronomiska fenomen och kalenderdata på ett imponerande sätt



Jätten Finn i Lunds Domkyrka är en figur i en gammal saga som är starkt kopplad till kryptan i kyrkan. Enligt legenden byggde jätten Finn Lunds domkyrka på uppdrag av en helig man vid namn Sankt Lars. De hade en överenskommelse om betalning där jätten skulle få solen och månen eller Sankt Lars ögon om han inte hann få betalt innan kyrkan var färdig. Precis när den sista stenen skulle läggas hörde Sankt Lars en jättekvinna sjunga och nämna jätten Finns namn, vilket gjorde att Sankt Lars kunde ropa ut namnet i tid och bevara sina ögon. Jätten blev rasande, försökte vända kyrkan genom att omfamna en pelare i kryptan men blev förstenad just då solens strålar träffade honom. Den stenfiguren som omfamnar pelaren i kryptan är enligt sägnen jätten Finn, även om vissa tror att figuren egentligen föreställer den bibliska Simson.



I kryptan fanns även denna staty som jag har för mig var Finns hustru och barn.



Lunchen åt vi på Kulturens Restaurang



Därefter var det dags att embarkera bussen för att starta återfärden mot Järfälla.



Två stopp på vägen hem gjordes. Det första var i Ljungby som bilden visar och nästa var i Ödeshög. Bussen anlände på utsatt tid strax före kl. 22.00 till Jakobsberg.



Foto: Viveka Söderberg

Rose-Marie och jag tackar alla som var med på denna resa och vi hoppas att ni hade lika trevligt som vi.
Välkomna åter till nya reseäventyr med SPF Seniorerna Järfälla, CK-resor och andra arrangörer.

Bilder: Sten Pernemark

Text: AI och Sten Pernemark

Senast uppdaterad 2025-10-20