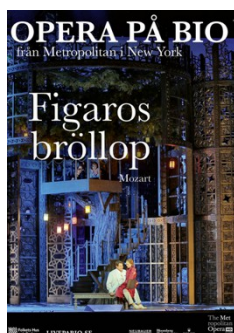


SPF Frösön – Opera i Bräcke 2025-04-26



SPF Frösön: Lördagen 26 april 2025 åkte vi ett drygt 20-tal medlemmar med på vårens operaresa till Bräcke Folkets Hus för att avnjuta Mozarts tidlösa och glada komediopera FIGAROS BRÖLLOP i direktutsändning från Metropolitan i New York (lokal tid NY kl1300)

I loungen på Bräcke Folkets Hus välkomnades vi som vanligt med fruktdrink och snacks och i pausen mellan akterna serverades småplock som ost och oliver, goda snittar och krustader. Men redan vid ankomsten sorlade vi, den stora publiken, glatt och förväntansfullt i väntan på klockans ringning för premiären på denna uppsättning.

Föreställningen, *Figaros bröllop* av Mozart, är en av de mest älskade operorna, fylld med kärlek och komik och med några av hans absoluta musikaliska höjdpunkter och därtill ett av de bästa librettos som någonsin har skapats. Som nästan alltid inom klassiska operan gestaltas ljuv kärlek, rivalitet och nesligt svek och därtill förväxlingskomedi i högsta klass allt inbäddat i skön musik och fantastiska musikaliska framförande.

Mozart skrev musiken till operan på bara sex veckor (1786) baserad på en pjäs som föregick franska revolutionen (1789). Operan utmanande de dåtida strukturerna mellan adel, hov och tjänstefolk. Skulle en kammartjänares kärlek besegra en greves "rättighet" till en kvinnlig anställd? Operan har satts på världens alla scener om och om igen. Den svenska premiären ägde rum på operan Stockholm 1821

En av höjdpunkterna i den här föreställningen var sopranen Federica Lombardos tolkning av grevinnan Almavitas längtan att återuppväcka makens kärlek till henne; *Porgi amor qualche ristoro*. Den ukrainska sopranen Olga Kulchynska gestaltade hennes kammarjungfru Susanna. Både hennes sångliga framförande, rolltolkningen och mimiken var högklassiga. Figaro, grevens betjänt, framfördes av bas-barytonen Michael Sumuel. Den som charmade oss mest var Cherubino, grevens page, gestaltad av mezzosopranen Sun-Ly Pierce. Hon fångade en spjuver- och pojkaktighet hos sin karaktär som var helt oemotståndlig och därtill ett fantastisk sångframförande.

En annan av föreställningens höjdpunkter var den kvinnliga dirigenten Joana Mallwitz i sin Metdebut. Hon berättade i mellanakten om utmaningarna med att dirigera denna opera bl a för att Mozart hela tiden växlade tempo i musiken och ibland högt kvillrande toner osv. Scenografin var vackert och så genialt konstruerad att samma scenuppbyggnad kunde användas genom hela operan utan att ändras. Klädedräkter och frisyrier representerade 1930 -40-talet, vilket gjorde karaktärerna mycket lättillgängliga.

Som vanligt under bussfärden hem pratade vi av oss och summerade intrycken. Några av oss är stammisar, för andra var det första besöket på Met i Bräcke och alla var vi mycket nöjda. Kommentarer: "-Det här var inte sista gången jag åker hit. -Det kommer att bli fler besök. -Tänk att få vara så nära, se mimiken. -Det känns som man var där -på Met."

SPF Frösön – Opera i Bräcke 2025-04-26

Några av kvällens höjdpunkter:

Federica Lombardo (grevinnan): **"Porgi amor qualche ristoro"**

<https://www.youtube.com/watch?v=3mlAffWJFM0>

Sun-Ly Pierce (Cherubino) **Voi che sapete ...**

https://www.youtube.com/watch?v=L3j_vNXR00E

("Voi che sapete che cosa è amor" (Väsen som lyda; Ni som vet, vad kärlek är; GS)

<https://www.youtube.com/watch?v=xqXWEKpzYZ0>)

Michael Sumuel (figaro) **"Non più andrai, farfallone amoroso"**

<https://www.youtube.com/watch?v=V6WAOCzpGm8>

("Non più andrai, farfallone amoroso" (Säg förvål lilla fjärl, Du kan inte längre fortsätta, lilla kärleksfyllda fjärl; GS)

<https://www.youtube.com/watch?v=bKBGRO-GYYo>)

Olga Kulchynska (Susanna) **"Deh, Vieni, non tardar"** (Kom, dröj inte)

https://www.youtube.com/watch?v=b_PzU5gthkk

Mellanaktsintervju med:

Figaro och Susanna

Michael Sumuel

Olga Kulchynska

Cherubino

Sun-Ly Pierce



<https://www.youtube.com/watch?v=kONNbzeOzdQ>

Dirigenten Joana
Mallwitz

Grevinnan
Federica Lombardo



Tack alla för en trevlig kväll //Gun Ståhl