

## ***Vi, Frösö SPF, tar del av offentlig Konst i Östersund. 2024-02-06***

Den 6 februari möttes vi åter för en vandring, denna gång i konstens tecken och under ledning av Gun Ståhl.



Vi möttes, ett trettiotal förväntansfulla medlemmar på Stortorget nere vid Kören. Kören som dagen till ära förblev tyst var enligt Gun ett konstverk av Thomas Qvarsebo som avtäcktes i samband med Östersunds 200 års jubileum. Det kändes nästan som det fanns där för att hedra Carl Fredrik Jehrlander och andra körledare som under decennier varit viktiga profiler i Östersunds musikliv.

Vi vandrade nu upp till Storsjöteaterns entré för att där beskåda Gabriella Önstads stengodsrelief "Trädet". Ett färgsprakande konstverk som lyste upp entrén till vår teater.

Nu upp till Prästgatan, här förstod referenten att han gått genom livet med sänkt blick. Genom att höja den fick han och de övriga se en stol uppe på en pelare utanför Handelsbanken. Konstnären Markus Lantto stod bakom verket, kan tanken vara att man ska akta sig för att sitta på höga stolar och i så fall vilka gällde det? Vi får hoppas det inte var ett pekfinger mot våra politiker. Stolen lutade och såg obekvämt ut så det var nog lätt att falla ur den.

## **Vi, Frösö SPF, tar del av offentlig Konst i Östersund. 2024-02-06**



En bit längre fram på Prästgatan visade Gun på en fantastisk muralmålning vid Törnstens Gränd. Enligt Konstnären Petter Erlandsson en Fredsripa som bredder ut sina vingar över oss, så välbehövt i dessa oroliga tider. Tänk att man gått så många gånger längs denna gata och inte sett den, vi får börja höja blicken så vi ser all fantastisk offentlig konst vi har runt oss som vi bjuds på utan att konstnären ska ha streamingavgift varje gång vi tittar, vilken nåd.

Att ha en guide lyfter en sådan här vandring mycket, bara som Gun visar på elskåpen ute på stan och hur de dekorerats och den offentliga toaletten vid Z-huset som dekorerats av Kape.

Muralmålningarna vid Mårtens Torg, där flera konstnärer deltagit som Kape, Kajsa Tuva Werner, Petter Erlandsson, Sceb och Ollio. Dessa målningar tack vare familjen Odéns intresse för att skapa en ny miljö efter att Jane Doe huset brunnit ner. Ett konstverk i sig är de husgavlar som nu lyfts fram sedan torget blev öppet.

Nästa stopp, Nordsvensk med hovslagare, av Madeleine Hheldersson på Kyrkgatan 47, en skulptur i granit på en plats där en gång ett hovslageri fanns och där säkert en hel del hästhandel också bedrivits, Sven och Gustav Persson bedrev ju handel på nersidan av Kyrkgatan där och de började ju som hästhandlare.

Nu vidare till Vänthallen Busstorget där vi beskådade Olle Festins relief i järnplåt där man ser förbönder i startögonblicket för avfärd. En relief som skulle behöva en egen vit vägg för att framträda på ett sätt som den förtjänar. Fönstren ovanför tar bort mycket av intrycket. En uppmaning till kommunen, finn en bättre plats det är den värd, den visar ju så mycket av den historia som våra förfäder bedrev med handel och jordbruk och hästens betydelse.

**Vi, Frösö SPF, tar del av offentlig Konst i Östersund. 2024-02-06**



Dagen avslutades på Eco Caféet med gott fika och samtal om dagens upplevelse, Tack Gun för en ögonöppnare för all offentlig konst som finns runt oss.

Text: Lars Gabrielsson

Foto: Maj-Britt Ringvall