

Edabygdens SPF-Seniorer på besök i Eda kyrka 16/2 2022

Trots konkurrens från OS-tävlingar i Beijing hade ett stort antal SPF-Seniorer mött upp i Eda kyrka för att få en guidad visning av förre kantorn tillika berättarkonstens mästare Bengt Larsson. Få personer kan på ett så kunnigt och fängslande sätt som Bengt, med sin militärt skolade och mäktiga stämma, berätta och trollbinda en åhörarskara.



Den nuvarande kyrkan som stod klar 1837 står inte mitt i byn utan är belägen mitt emellan socknens båda tätorter Åmotfors och Charlottenberg. Kyrkbacken och kyrkan som är byggd på hälleberget avskils från den gravfyllda kyrkogården av gamla riksväg 61.



Den magnifika byggnaden besitter en enastående akustik och saknar såväl tak- som muralmålningar men skapar med sina rena vita väggar ett lugn och en rofylld atmosfär.



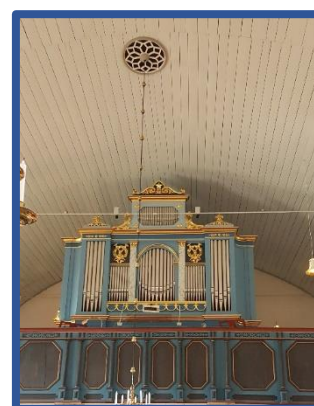
År 1979 utbröt en dramatisk brand i pannrummet där sakristian blev helt utbränd och koret med altaret drabbades av allvarliga skador. Därefter har interiören genomgått en omfattande renovering.



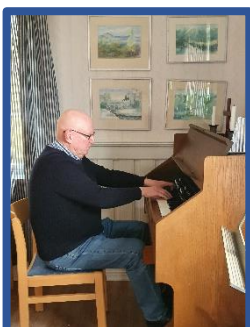
Bland allt vi fick se och höra fäste vi oss speciellt vid den gamla dopfunten av sandsten från 1200 talet, altartavlan från 1600 talet, predikstolen från 1837, mässhaken från 1803, kyrksilvret, skickligt marmorerade pelare, en cembalo och den magnifika orgeln.



Orgeln, som är målad i tre olika blå nyanser och har 35 stämmor stod klar 1931 och får numera sin lufttillförsel genom modern pneumatik. Vår egen organist Pelle Larsson fick till sin och vår stora förtjusning provspela på klenoden genom att trampa och leka på tangenterna.



Till sist blev vi förevisade de för Eda så speciella glaskulorna som fattiga glasbruksarbetare prydde sina gravar med.



Efter visningen av kyrkan serverades kaffe och smörgås i församlingshemmet medan Bengt berättade ett antal anekdoter och västgötahistorier samt avslutade med att spela *Din klara sol går åter upp* på sin egen privata orgel. Utan att något honorar utdelades till Bengt avtackades han till sist med en stor och varm applåd.



Text och foto Anders Johansson, foto Karin Bohlin