

# Björborevyn levererar glitter och rapp humor

14 januari 2023 06:48

**En glittrig och välskriven revy. Anders K Gustafsson besökte genrepet och konstaterar att årets upplaga av Björborevyn levererar – och kanske har det extra året i malpåse bara varit en fördel.**

Text:

[Anders K Gustafsson](#)

**Det här är en recension.** Analys och värderingar är skribentens egna. Nu var det några år sedan jag såg Björborevyn, en av länets mest ansedda och anrika lokalrevyer. Mycket är sig likt, årets upplaga är en på många sätt klassisk uppsättning, men den känns ändå pigg och fräsch. Två timmar går fort när ensemblen kör igång. Ett vanligt problem när det gäller amatörteater är annars att det kan bli segt och långsamt, men det hör till undantagen denna gång. Tempot är rappt.



Årets Björborevyn glittrar och sprakar.

Bild: Anders K Gustafsson

Det är hela tre år sedan Björborevyn stod på scenen och stora delar av årets revy skulle ha framförts redan i fjol, men pandemins restriktioner satte stopp för det. De har alltså haft extra god tid på sig att slipa på såväl replikleverans som manus. Det märks. Tajmingen sitter bra och gänget stoltserar med några riktigt bra sångtalanger.

Pandemiskämten har fått stryka på foten i den uppdaterade upplagan av "Cirkus Blingbling", i gengäld har revyn uppdaterats med en rad mer aktuella nummer. Boris Johnson och kung Charles porträtteras pricksäkert och fjolårets val hinns också med. Att det är två clownar som levererar en bitsk analys av den polariserade samtidsdebatten i numret "Tvärt om" känns bara alltför passande. Likaså är "Hönan Magda" ett vasst politiskt satirnummer som sparkar åt både höger och vänster.



När det förnäma paret från Lidingö ska köpa kaffe i Dala-Floda blir det förvirring.

Bild: Anders K Gustafsson

Scenografin är enkel, men effektiv och projiceringarna med miljöbilder skapar variation och rumslighet. Musikerna bidrar med liv och energi, ett riktigt tajt band.

Den, av vissa, bespottade under bältet-humorn försvarar definitivt sin plats och tack vare finesse och finurlighet blir det aldrig plump.

Till de bästa numren hör "Tjur på retur", där en kortvuxen Kalle Moraeus tror att han ska hålla en jaktkurs för en samling brokiga herrar, som tror att de är på en relationskurs. I "Ragge på 4:an" får Christer Gärds plocka fram sitt bredaste mål för att driva med stereotyper från både stad och landsbygd.



Ragge från Björbo ska rekryteras som programledare till TV4:s nya satsning.

Bild: Anders K Gustafsson

"I väntan på hjälp" är en välskriven sketch som utspelar sig på vårdcentralen i Djurås (?) och där den ansträngda vården avlastas av en broderande pensionär på ett synnerligen effektivt sätt.

Givetvis passerar heller inte Djurås dubbla padelhallar obemärkt förbi och avhandlas i "Inne eller ute".



I "Byråkraten" kvävs all kreativitet effektivt.

Bild: Anders K Gustafsson

Allt är inte lysande. Ibland byggs ett riktigt välskrivet nummer upp på ett lovande sätt, som i slutändan blir en pypunka när säcken inte knyts ihop ordentligt. Jag går heller inte igång på, visserligen kompetenta, sångnummer utan någon riktig komisk poäng, som "Trollbunden" eller "Chic och senil".



Svårt att få på byxorna när man är ett åldrande pojkband.

Bild: Anders K Gustafsson

Både kompetent och fyndigt, om än inte komiskt, är "Invasion", där ensemblen får briljera med vacker stämsång i ett nummer om invasiva arter, som mynnar ut i ett fint humanistiskt budskap.

En bekant från Björbo har hävdade att folk helt enkelt inte har ångest där och är allmänt sorglösa. Jag tvivlar på att det verkligen stämmer, men det är i alla fall något med Björbomål som gör att det mesta blir lite extra... ja, kul.

FAKTA