

S:t Nicolai den 6:e dec 2021

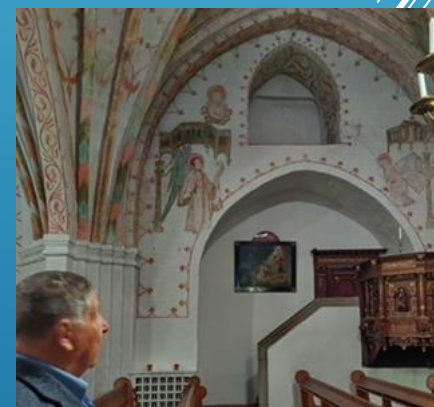
Foto och text Iréne Lindén



I dessa tider då fler och fler evenemang måste avbokas, var vi ändå några SPF-medlemmar som den 6 december samlades i S:t Nicolai kyrka för att lyssna på Ingmar Nilsson när han berättade om de unika kalkmålningarna från 1400-talets början som finns där.

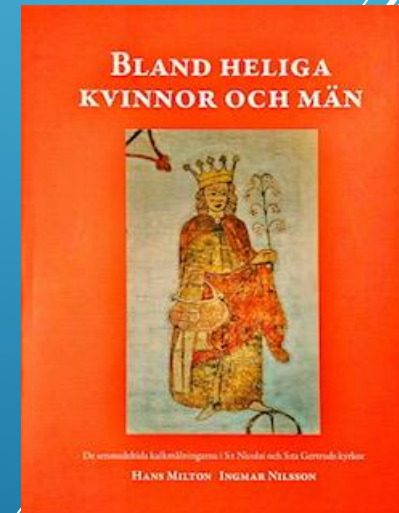


Vi togs med på en historisk resa där Ingmar berättade om vår kyrka som i 700 år har varit och är en samlingsplats och en del av vårt kulturarv.



Nicolaikyrkan har byggts till, byggts om och renoverats ett antal gånger. Den mest genomgripande renoveringen ägde rum runt åren 1905-1906. Syftet var främst att återskapa kyrkans medeltida karaktär. Det var då man frilade och konserverade de överputsade senmedeltida kalkmålningarna.

Ingmar Nilsson berättade om altarförstycket med de fyra evangelisterna, altarp uppsatsen och predikstolen, samtliga från 1620-talet. Bland de unika kalkmålningarna från början av 1400-talet, stannade Ingmar upp vid flera. Först är det biskopen som är avmålad på vänster sida om altaret tillsammans med ett konsekrationsskors, möjligtvis kyrkans skyddshelgon S:t Nicolai. Den helige Blasius finns på högra sidan om altaret. På den södra väggen är sankta Dorotea avmålad med blomstängel och fruktkorg och i kapellet S:t Eligius när han kniper en djävul i näsan. Bebådelsen är avbildad på den norra väggen till vänster om predikstolen.



S:t Nicolai den 6:e dec 2021

Foto och text Iréne Lindén



Så riktade vi våra blickar mot Mariavalvet och Ingmar berättade om de scener ur Jungfru Marias liv som är avbildade där. Triumfkrucifixet i snidat trä är imponerande och samtida med kalkmålningarna. Det fick sin nuvarande placering i kormitten år 1945. En mycket intressant föreläsning!

