

## Den här supershowen går under namnet **This is it**, varför då?

- Det är den sista stora After Dark produktionen som jag tänker göra. Jag är ju inte 20 år längre, även fast jag ser ut att vara det

- Jag säger inte att jag kommer sluta helt som artist, utan jag säger bara att detta är den sista riktigt stora show som After Dark gör, det kanske blir små framträdanden sen.

## Hur känns det att göra en **farväl** föreställning på det här viset?

- Nu är man så uppe i det, så det är bara att jobba på, så den frågan får jag nästan ställa till mig själv under sista föreställningen, det kommer troligen kännas jättekonstigt och det blir säkert en stor saknad. Men man måste ju ta det beslutet någon gång, så man inte jobbar ihjäl sig och rasar ihop på scen (skrattar).

## After Dark har funnits sedan 70-talet, vilket är ditt käraste minne från all denna tid?

- Dels när vi började under 70-talet. Det var en tid då det inte fanns en enda öppet homosexuell människa i Sverige, så det var mycket underground. Men vi fick en väldigt mixad publik och lockade både gay och straighta under samma tak. Det minns jag tillbaka på med stor glädje.



Christer Lindarw som  
Marlene Dietrich i After  
Dark 1979.

Foto: Kent Östlund/Svd/TT