

Förväntansfulla SPF:are fyllde Hansers kulturbiograf

Har man en gång besökt Anders Hansers kulturbiograf på Kommendörsgatan i Stockholm, då missar man inte ett återbesök när tillfälle ges. Och ett sådant tillfälle fick vi den 5 november, då närmare 40 medlemmar bussades till biografen under ledning av vår alerta resekommitté.



Anders Hanser är en fascinerande man som under 30 år producerat filmer och bildspel för kultur och näringsliv. Han har dessutom gjort en mängd egna produktioner som nu visas för besökande grupper i hans lilla intima kulturbiograf.

I början av sitt händelserika liv hade Anders två huvudintressen, foto och pop-musik. Redan som 12-åring fick Anders sin första bild publicerad i en av de stora tidningsdrakarna och under åren som följde spelade han i olika poporkestrar. Under en period var det faktisk så att musiken tog överhanden och han lade kameran på hyllan. Så småningom var det dock kameran som kom att bli hans permanenta instrument.

Vid visningarna i hans biograf är det alltid Anders själv som på sitt charmerande och lågmälda sätt presenterar det publiken valt att se. Under dessa presentationer ger Anders först en bakgrund till varför just denna produktion kom till stånd och berättar sedan hur han gick tillväga och även om en del episoder som inträffade under arbetet.

Vår resekommitté hade denna gång valt två av Anders produktioner. Först såg vi "Från ABBA till Mamma Mia", en dokumentär om ABBA:s karriär i form av en typisk Hanser-produktion med ett blixtrande bildspel mixat med videoavsnitt. Före visningen hade Anders berättat att han träffade ABBA-gruppen 1978 (fyra år efter Eurovisionssegern) och att han ganska snart blev gruppens officiella fotograf. Han dokumenterade praktiskt taget allt kring deras verksamhet, konsertturnéer, tv-inspelningar, promotionfilmer etc. Ofta tog Anders stillbilder i samband med att hans gamle skolkamrat Lasse Hallström filmade. Anders arbetade med ABBA-gruppen fram till och med urpremiären av Mamma Mia i London 1999. Denna långa period med ABBA innebär förstås att Anders har tillgång till ett oerhört omfattande bild- och ljudmaterial (material från ABBA:s första år har han samlat från andra källor). Av allt detta har han skapat en enastående dokumentärschildring som bara kan ses i Anders kulturbiograf. [Klicka här för smakprov!](#)



I pausen före nästa visning bjöd Anders på bensträckare och dryck (vin eller alkoholfritt) och det fanns tid att utbyta erfarenheter från det vi sett.

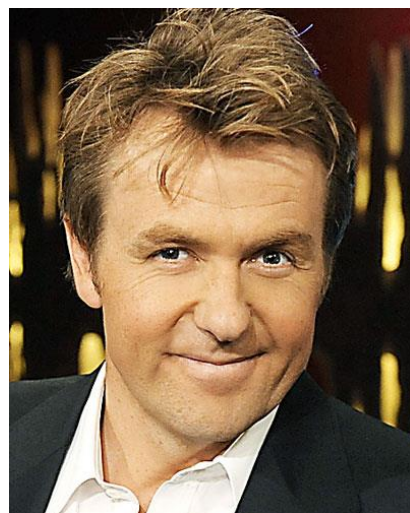
Som andra produktion hade resekommittén valt "Bortom de blånande bergen", en presentation av Dalarna i allmänhet och Siljansbygden i synnerhet. Guide och presentatör i filmen är den mycket folkkäre Kalle Moraeus. Kalle kommer från Orsa och har efter 18 år i Stockholm (som violinist i Kungliga filharmoniska orkestern)

flyttat tillbaka till sin hemort. Även Anders Hanser har sina rötter i Orsa och har en stuga i den högt belägna Oljonsbyn med en vidunderlig utsikt över Orsasjön och de blånande bergen. Anders berättade att Benny Andersson och Orsa Spelmän vid upprepade tillfällen träffats i hans stuga och att Benny där även komponerat ett par av sina mest kända melodier.

"Bortom de blånande bergen" presenteras i ett mäktigt Panoramaformat som tar andan ur publiken när mirakulöst vackra natur- och dalamiljöbilder väller fram till dala musik hämtad från en CD (Bitå) med Kalle Moraeus och hans band Hej Kalle. Otroligt vackert - upplevelsen var total. [Klicka här för ett smakprov!](#)



När vi sedan lämnade biografen fanns bussen på plats och vi åkte till Filmhuset på Gärdet där vi intog en buffélunch. Som bonusupplevelse fick vi där i kön se en livs levande Fredrik Skavland! Några fick också tillfälle att växla några ord med honom och han föreföll vara lika trevlig privat som i sin roll på TV.



När eftermiddagen led mot sitt slut kunde vi nöjda kliva av bussen i Bålsta och konstatera att vi missat Äldredagen i Bålsta Centrum. Men, Resekommittén, det gör inget - NI ÄR BÄST!