

SPF Markbygdens konstcirkel besöker Bohuslän



SPF Markbygdens konstcirkels första höstresa 2016 gick till Bohuslän. Som så många gånger förr, när vi reste till denna del av landet, åt vi frukost på hotell "Fars Hatt" i Kungälv.



Bohuslän visade sig verkligen från sin bästa sida i det underbara höstvädret. Tjörnbron är alltid vacker att se.



Dagens första besök var Nordiska akvarellmuseet på Tjörn.



Museet ligger mycket vackert
nere vid vattnet.



Vi såg först utställningen "I
rörelse" med verk från museets
egna samlingar.



Att fånga en rörelse är något av
det svåraste en konstnär kan
syssla med, men verken vi såg
visade på olika sätt att lyckas
med detta.



Utom akvarellerna såg vi även flera videoverk. De flesta konstnärerna kom från de nordiska länderna.



Därefter såg vi en utställning med verk av den svenska konstnärinnan Birgit Brons. Hon dog för åtta år sedan i en ålder av 84 år. Hon finns representerad på ett flertal museer i Sverige och utomlands. Bland annat finns hon på Nationalmuseum och hon har haft en separatutställning på Moderna Museet i Stockholm.



Hon hade en enastående förmåga att fånga rörelse och frihetskänsla i sina verk.



Hennes favoritmotiv var hus, skridskoåkare och stilleben.



Hon arbetade mycket med collage där hon sammanfogade papp, tidningsurklipp, metallremсор och tygremsor.



Lunchen åt vi på restaurangen i museet. Vi fick en lysande kummel med rostade rågkorn som huvudrätt.



Den minimalistiska efterrätten var en tryffel i rabarbersås.



Därefter begav vi oss till Strandverkets Konsthall på Marstrand. Konstnärlig ledare för konsthallen är Hyssnabon och före detta chefen för Borås Konstmuseum Hasse Persson.



Under vårt besök guidade Hasse oss mycket kunnigt och entusiasmerande genom utställningarna. Vi fick även lyssna till hans åsikter om hur kulturen behandlas i Sverige och framför allt i Mark. Skönt att höra när någon säger sanningen!



I huvudutställningen fick vi se helt underbara skulpturer av Eva Hild. En intressant vägg med skisser, prototyper, delsegment och även slutlig skulptur visade hur hon byggde upp sina verk.



Hon är troligen idag den svenska konstnär som internationellt är mest känd.



Hennes verk i vit och svart stengodslera, brons och aluminium är nonfigurativa.



Utmärkande för de alla är att tomrummen har minst lika stor betydelse som själva materialet.



Vi såg också en fotoutställning med titeln "Fotografier utom sig" av den i Borås födde och nyligen avlidne Lars Tunbjörk.



Bilderna var humoristiska och ofta surrealistiska.

Sammanfattningsvis en mycket lyckad resa. Arrangörerna avtackades med en mycket varm applåd.