

SPF-AVSLUTNING MED FIOLSPEL OCH KVINNOKONST

SPF Seniorerna Hedemora inledde sin säsongavslutning med fiolmusik och solosång. Musikskoleeleverna framförde ett program med gammalt, t ex ”spotta snus” och nytt, fint framförd Ted Gärdestads Himlen är oskyldigt blå, svenskt, textvals från Öland och utländskt, t ex country, traditionellt och förväntat, Nu grönskar det och överraskande och spännande, tango. Vi åhörare blev mycket imponerade av eleverna som spelade helt utan noter.

Efter kaffet var det dags för det andra huvudnumret, Marianne Eriksson, tidigare intendent på Carl Larssonmuseet i Sundborn. Hon berättade om Karin Larsson, som hon följt under ett 20-tal år och som öppnat dörrar till möten med kungligheter och intressanta personer och upplevelser som gjort stort intryck på henne.

Marianne Eriksson och producenten Wanja Djanaieff skapade en utställning om Karin Larsson, Creator of Swedish Style, som premiärvisades i London och sedan kom till Nationalmuseum i Stockholm. Under arbetet med utställningen blev alla de yrkesroller tydliga, främst med anknytning till textil, som Karin behärskade. Hon var brodös där hon skapade egna motiv och mönster som ger ett mycket modernt intryck. Hennes bildvävar visade också hennes konstnärliga sinne i färgval och komposition. När man lät göra nya vävar för museet som ersättning för de ursprungliga upptäckte man att det var mycket tidskrävande och svårt. Hon var också möbeldesigner och heminredare för hemmet i Sundborn, som hon ”stylade” i något som fortfarande inspirerar heminredare. Varje år kommer designers från IKEA till museet i Sundborn. Där ingick också hennes blomsterarrangemang, som vi alla har sett på de målningar som maken Carl gjorde. Karin Larsson var också modedesigner. Hon skapade ett klänningsmönster som användes både till finklänningar och vardagsklänningar, bara tygkvalitén skiljde. Hon skapade också bekväma kläder i bomull till pojkar så att de inte behövde se ut som små, vuxna.

Vi fick möta en familj för 100 år sedan, som är väldigt modern. Uppfostran i familjen var modern med alla åtta barnen som sitter med vid matbordet. Mathållningen i familjen var inspirerad av andra matkulturer som familjen mött under sina vistelser i Europa. Och vi sitter och förundras. Hur hann hon?

Insänt av Anneli Källsröm