

Vårsalongen 2013

Under många år har Liljevalchs konsthall haft sin årliga vårsalong med blandad konst från både proffs och amatörer. Det är alltid intressant att besöka utställningen där man kan få ett begrepp om nya trender inom konsten, och här blandas allt, högt och lågt.

Den 1 mars for 15 medlemmar med pendeltåg till Stockholm och vidare till Djurgården för att njuta av konst i många former. Den som följt "salongerna" några år känner väl igen sig. Video-konsten är nu en helt accepterad del av salongen, och i år har den fått en egen sal med sittplatser och hörlurar.

Det dominerande verket på utställningen är ett fantastiskt modellbygge av Kent Fernström och heter "Varje grop en grav" - In memoriam av Olle Olsson Hagalund. Modellen visar, i detalj, rivningen av den gamla bebyggelsen i Hagalund för att ge plats åt det nya bostadsområdet Blåkulla omkring år 1970.

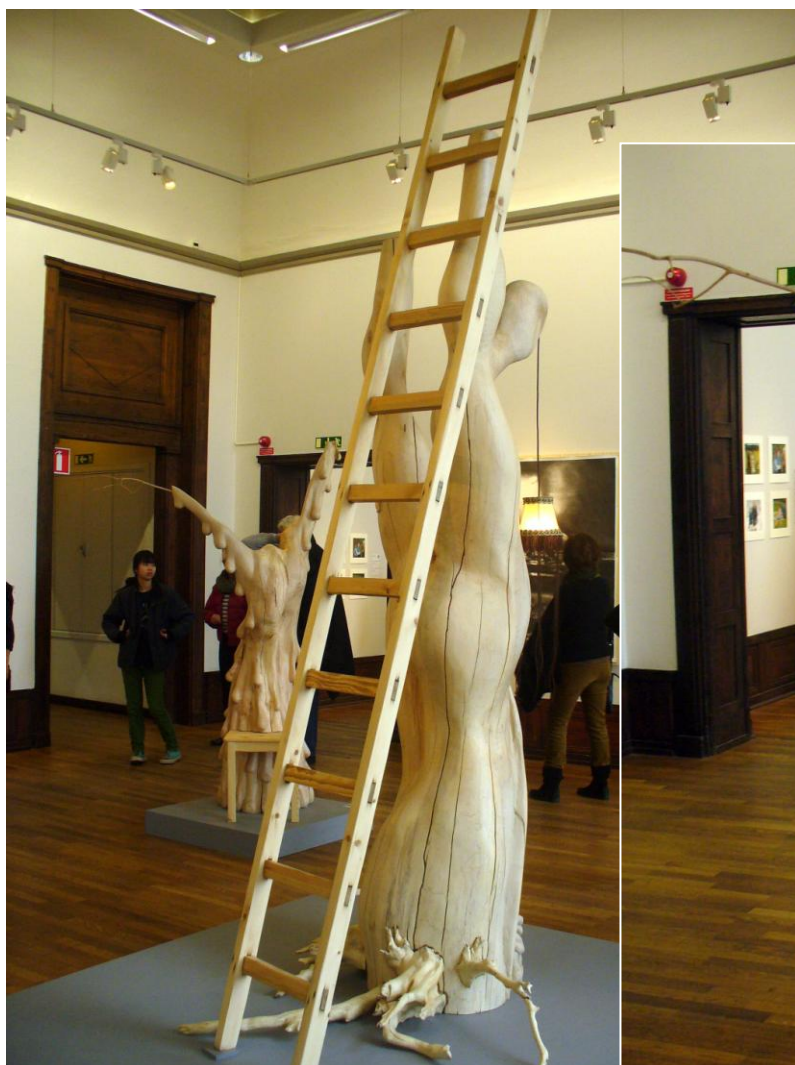
Ett snarlikt modellbygge är "Arkipelag" som visar en vinternatt i ett skärgårdssamhälle (lotsplats?). Det är utomordentligt väl byggt med hus, bryggor, gatlyktor, kaj, lotsutkik (?) och över det hela står en angoringsfyr med karaktären Fl. 5 sec. Ett mycket imponerande hantverk med hög "mysfaktor".

Huvuddelen av de visade verken är bilder men det fanns även en hel del skulpturer. Intressant var några träskulpturer av Mattias Härenstam som "hjälp" naturen att forma vackra ytor. En kul grej var en skulptur av en spets (hund) uppbyggd av spetsar (handarbete) över ståltrådsstomme.

Här några bilder tagna vid besöket...



Pojken som bygger de bästa sandslotten
av Annakarin Pettersson



Träskulpturer av
Mattias Härenstam

Skapelsens krona av
Titti Winblad





Efter måltiden av Anders Sköld



Varje grop en grav av Kent Fernström

Generellt sett fanns det många intressanta verk, en hel del riktigt fina och ett flertal ointressanta. Ungefär som det brukar vara.

En god lunch på Blå Porten avslutade gemenskapen, varefter deltagarna återvände till hemkommunen i olika omgångar.

Text och foto: Sverker Jonason