

SPF Seniorerna Markbygdens konstcirkels vårresa 2018-05-02



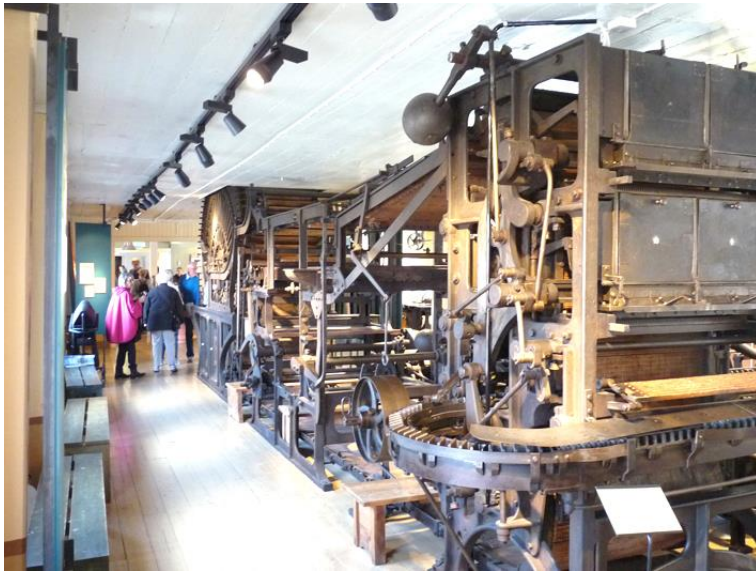
En av de första dagarna i maj lämnade en fullsatt buss med konstälskare Mark för att resa till Jönköping. Första stoppet var förmiddagsfika på Rasta Strängsered.



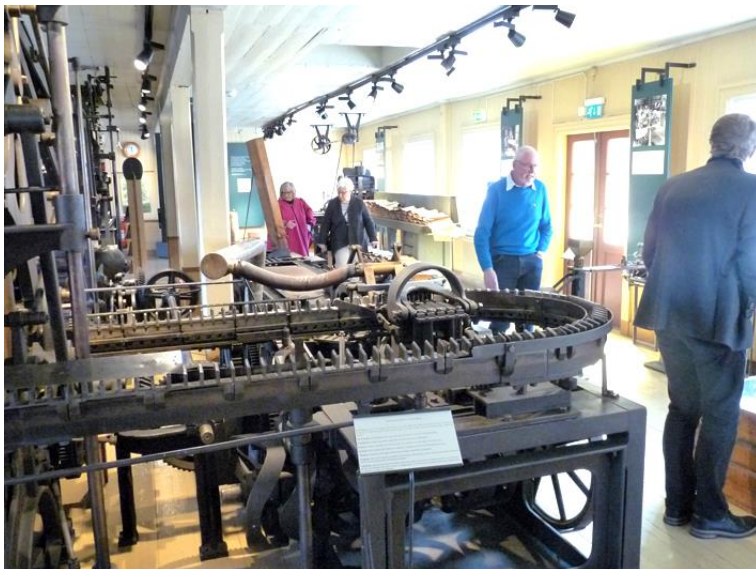
Vårt första besök för dagen var Tändsticksmuseet. Detta finns i en träbyggnad från 1848 och var den första tändsticksfabriken i Jönköping.



Från början skedde tillverkningen för hand eller med enkla verktyg. Ofta var det med barnarbetare. Snart skedde emellertid en automatisering, som bidrog till industrins snabba utveckling.



De gamla maskinerna, som vi såg på i utställningshallen var smart designade och dessutom vackra att se på. Man måste beundra den tidens ingenjörer.



Vi fick också höra historien om tändstickskungen Ivar Kreuger, som ju skapade ett världsvitt imperium. När det var som störst stod det för ca 60 % av alla tändstickor, som tillverkades i världen. Kreugers död 1932 chockade en hel värld.



Tändsticksetiketterna blev med åren alltmer färgstarka.



Därefter begav vi oss till Polismuseet, som ligger i åklagarkammarens källare.



I ett rum som bara är 35 kvadrat meter hänger mer än hundra tavlor från golv till tak. Här finns tavlor signerade med namn som t.ex. Rubens, Rembrandt, Matisse, Carl Larsson, Amelin och Anders Zorn.



Det speciella med tavlorna är att de är förfalskade. Tavlorna som beslagtogs i slutet av 70-talet hemma hos en familj vid en husrannsakan.



En pensionerad kriminalkommissarie berättade mycket målande om de olika objekten. Vissa var mycket skickligt förfalskade och även för en specialist svåra att skilja från äkta.



Det är tänkbart att vissa av tavlorna som nu ses som förfalskningar i själva verket är äkta.



Lunchen, som bestod av oxkind, åt vi på Brasserie Park.



Dagens sista besök var Habo kyrka. Det har funnits en kyrka i Habo sedan medeltiden och man tror att första kyrkan byggdes på 1100-talet. Dagens kyrka fick sitt nuvarande utseende 1723. och används än idag



Kyrkan är byggd helt i trä och är den tredje största i Sverige. Den kallas ibland "den måleriska träkatedralen".



Klockstapeln från 1760 , som också är i trä, har tre klockor.



Dopfunten är från mitten av 1200-talet och altaret från 1300-talet.



Målningarna i kyrkan tillkom åren mellan 1741 och 1743 och illustrera Luthers katekes, som ju är en sammanfattning av den kristna läran, och som alla skulle kunna på den tiden.



På sidoväggarna finns Tio Guds bud, i taket under läktaren trosbekännelsen och på väggarna ovanför läktaren målningar till Fader Vår.



Denna resa var den sista aktiviteten i vår konstcirkel före sommaren. Vi har haft mycket intressanta föreläsningar av Bengt-Göran Johansson, konstnärsbesök av Hans Gothlin och en tidigare resa. Kyrkobesöket blev en värdig avslutning på terminen.

Kyrkan med sina målningar kan inte beskrivas, den måste ses!