Öppen träff om ”livet i luckan” 10 november 2026



Vår programansvariga Britt-Marie hade bjudit in Liselotte Asplund att berätta om sitt ”dolda” jobb.

Liselotte jobbar alltså som sufflös sedan 40 år.

Först var hon ett antal år på Stadsteatern, men sin huvudsakliga tid har hon varit sufflös på Kungliga operan.

Att det är stor skillnad på de två rollerna blev vi medvetna om, allt eftersom Liselotte berättade.



En operasuffflös (det är nästan alltid en hon) är aktiv hela tiden och ger sångarna tecken som hjälper dem.

På teatern ser man ju oftast sufflösen, men på operan sitter hon dold i en lucka framtill på scenen.

Trots ett hemskt regnväder var det många som ville veta mer om det dolda jobbet.

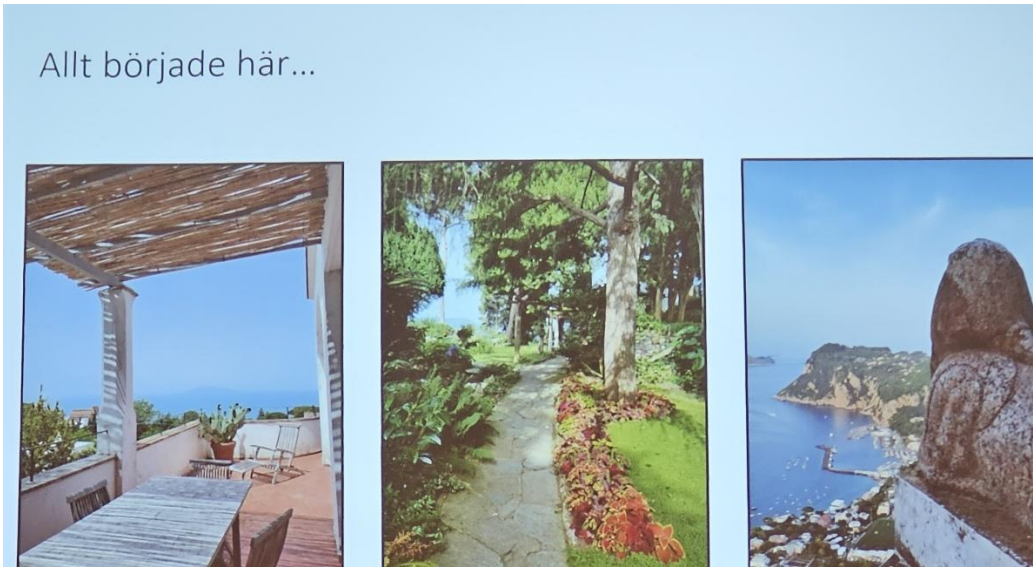


Liselotte hade länge känt att det är så många som inte vet vad det innebär att vara operasufflös och att någon borde berätta det.

Att det blev hon som skulle göra det var dock inte självklart.

Men en betydelsefull person i hennes liv hade bett henne att göra just det.

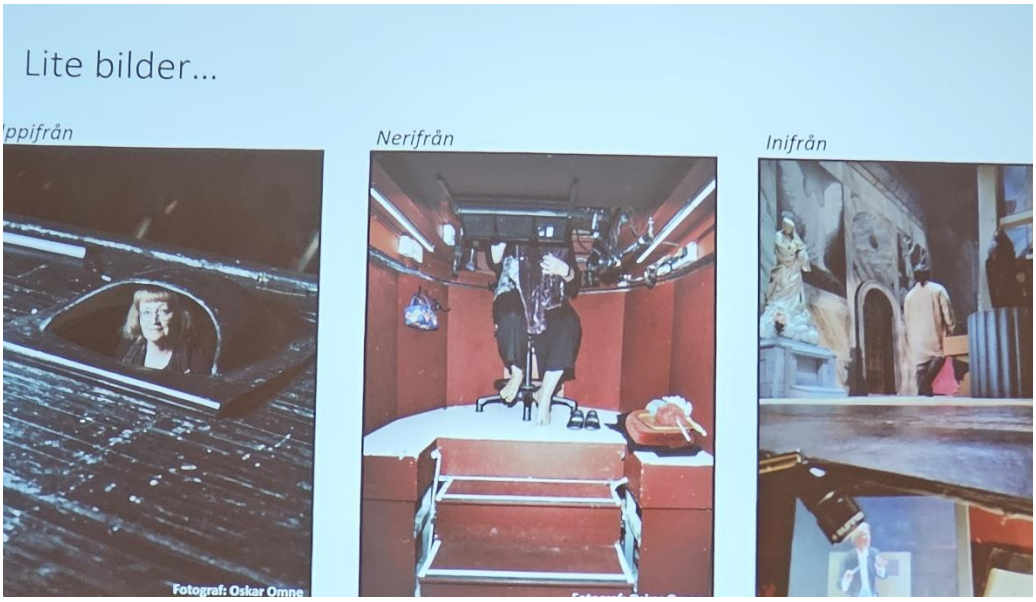
När denna person sen avled strax efteråt, kände Liselotte att hon ville hedra hennes minne genom att göra slag i saken.



Hon hade flera gånger tidigare sökt, men inte fått, ett stipendium att vara på Capri och skriva.

Hon sökte igen och denna gång fick hon stipendiet.

Resultatet blev boken ”Livet i luckan”, som är grunden till hennes föredrag.

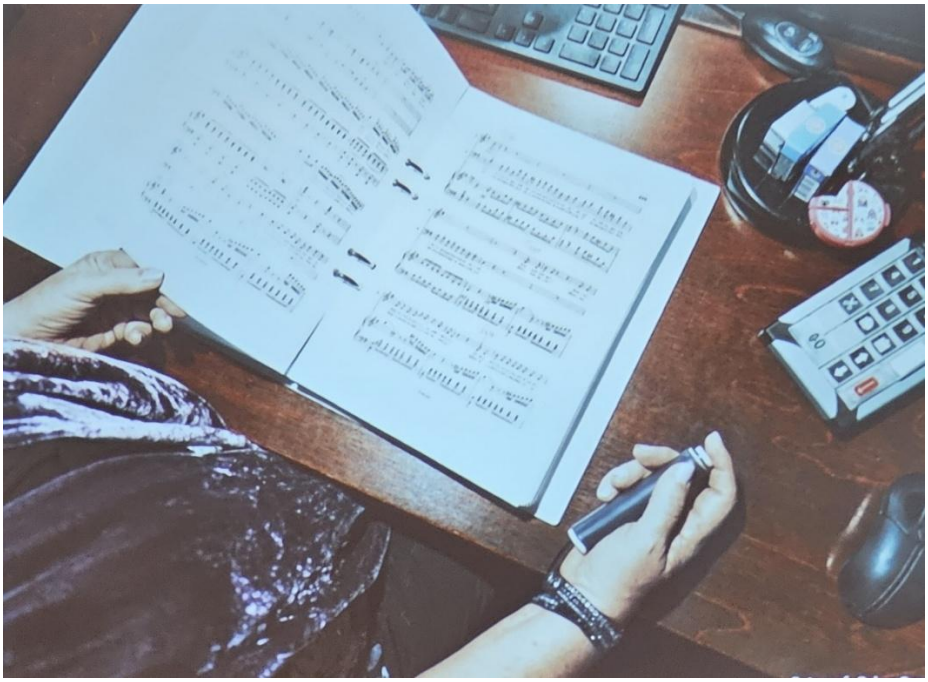


Vi fick följa med henne ner i den trånga luckan framtill på scenen, där hon sitter i strumplästen eller barfota, för att det inte ska höras när hon stampar takten.

På den högra bilden ser vi hur utsikten mot scenen ser ut från hennes lucka.



Boken innehåller en del lustiga episoder, som hon har upplevt genom åren och Liselotte läste högt ur boken vid några tillfällen.



De är två sufflöser, som arbetar ihop vid varje föreställning.

En sitter i luckan och hjälper sångarna att komma in rätt och – förstås – att sjunga rätt text.

Den andra sitter uppe på första raden och sköter textmaskinen.

Texten ska följa sången och läggs ut några rader i taget.

Också det ett grannlaga arbete som kräver stor koncentration.



Det var ett mycket spännande föredrag som gav oss inblick i en främmande och okänd värld.

Något att tänka på nästa gång vi går på operan…

Liselotte, som under hela föredraget hade svarat på frågor från den intresserade publiken, blev slutligen avtackad med en chokladask och varma applåder.



Många var intresserade av att köpa hennes bok till ett förmånligt pris.

Det kan bli en trevlig julklapp till någon operaentusiast.