

## Studiebesök i Uppenbarelsekyrkan 15 april 2026

Många av oss hade varit i Uppenbarelsekyrkan förut, men att komma på en förmiddag, då ljuset strålade genom de mäktiga fönstren var speciellt.

Vi var 25 personer som steg in i kyrkorummet, utformat som ett skepp för att leda tankarna till Noaks ark.



Uppenbarelsekyrkan var en del av en satsning att bygga nya kyrkor längst ut på de nya tunnelbanelinjerna under tidigt 60-talet.

Kyrkans vaktmästare, Micke Lunnegård, berättade om de tre personer som var avgörande för hur kyrkan ser ut.



**Johannes Olivegren** (högst upp) var arkitekten som vann tävlingen och hade byggt ca 20 kyrkor runt om i landet.

Glaskonstnären **Ralph Bergholtz** (till höger) gjorde de färgstarka tolkningar av Uppenbarelsebokens texter i hugget arkitekturglas till kyrkans många fönster.

**Randi Fischer** (till vänster) stod för textilerna och färgsättning. Uppenbarelsekyrkan var hennes första uppdrag som konstnär.



Vår guide berättade om dessa tre personers samarbete och pekade ut många av de subtila symboler som genomsyrar hela byggnaden.

Sju-talet förekommer ofta – i korfönstrens antal, i antal pelarna på var sida i kyrkorummet, i de sju brunnarna i kyrktoftet, m.m.



I fönstren längs väggen ser man figurerna Alpha och Omega (från början till slut), och stolarnas tyg är i en blå färg som ska påminna om havet.



Från början var kyrkotorget öppet men har glasats in.

Brunnen med sina sju vattenkastare är nu omringad av ett staket för att undvika olyckor.



Hålet i taket innebär att regndroppar och snöflingor fångar ljus medan de faller ner i brunnen.



Eftersom ett riktigt klocktorn skulle överskugga kyrkobyggnadens starka profil bestämde arkitekten i efterhand att hänga de fyra klockorna ovanpå kyrkans entré.

60-talets arkitekter var inte rädda för ibland ganska djärva lösningar!



Båda kungen och biskopen deltog i kyrkans invigning 1961 och gamla bilder visar hur engagerade människor var. Innan Uppenbarelsekyrkan byggdes fick man åka till Brännkyrka för att delta i en gudstjänst. Nu var kyrkan dessutom planerad som en samlingsplats för många olika aktiviteter.



I församlingsalen hänger Randi Fischers ridå 'Noaks ark' med stiliserade djurmotiv.

Salen var byggd för att även kunna användas som biosalong.



Micke hade byggt en modell av hur utrymmet var disponerat under 60-talet, med vaktmästarens bostad och ett golv som kunde lutas ner för biovisningar, så att de som satt längst bak också såg filmen.



På väggen mitt emot scenen ser man hålen för projektorerna, och de är kvar idag.



Det saknades mark kring kyrkan till en kyrkogård, och ett columbarium blev lösningen, insprängt i berget i två plan under kyrkorummet.

Här finns ett intimt kapell med fönster i samma stil som i stora kyrkosalen, men här i mindre format och med berättelsen om Jesus födelse.



Till vänster om altaret föreställer fönstren de tre visa människors besök med sina gåvor längst ner och stjärnan ovanpå.



Ljus släpps ned i själva columbariet från kyrkotorget genom brunnens glasbotten.

Varje plan är indelat i småkapell med sammanlagt 8 250 urnnischer i väggarna.

Det finns plats för 22 800 urnor.



Tillsammans utformade Bergholz och Fischer ca 200 utsmykningsdetaljer för gravplattorna.

Det innebär att alla kan välja och kombinera olika symboler, men att intrycket ändå blir enhetligt.



Bronsskulpturen av Den Helige Franciskus i columbariet gjordes av Bergholtz efter en kvinnlig förebild, Emilia Fogelklou, som var Sveriges först kvinnliga teologie kandidat och föreläste vid Kvinnliga medborgarskolan i Fogelstad.

Hon var dessutom gudmor till Randi Fischer och tackade ja, då Bergholtz frågade om hon ville stå modell för Franciskusskulpturen



Visst ser man en likhet mellan Emilia Fogelklou och Den Heliga Franciskusskulpturen!



Efter visningen bjöd kyrkan på goda smörgåsar och kaffe i församlingssalen.

Det smakade gott och bidrog att vi satt kvar länge, pratade och ställde flera frågor.

Ett givande studiebesök!

Text och bild Karin Becker