

Resa till gårdarna runt sjön 23 – 24 september 2023



De 29 resenärerna samlades på lördagsmorgonen både i Axelsberg och i Fruängen.

Vi åkte först till Sörmlands museum i Nyköping.



I entrén finns affischer över de aktuella utställningarna.

Deras utställning om NK:s möbeltillverkning blev starten för vårt besök.



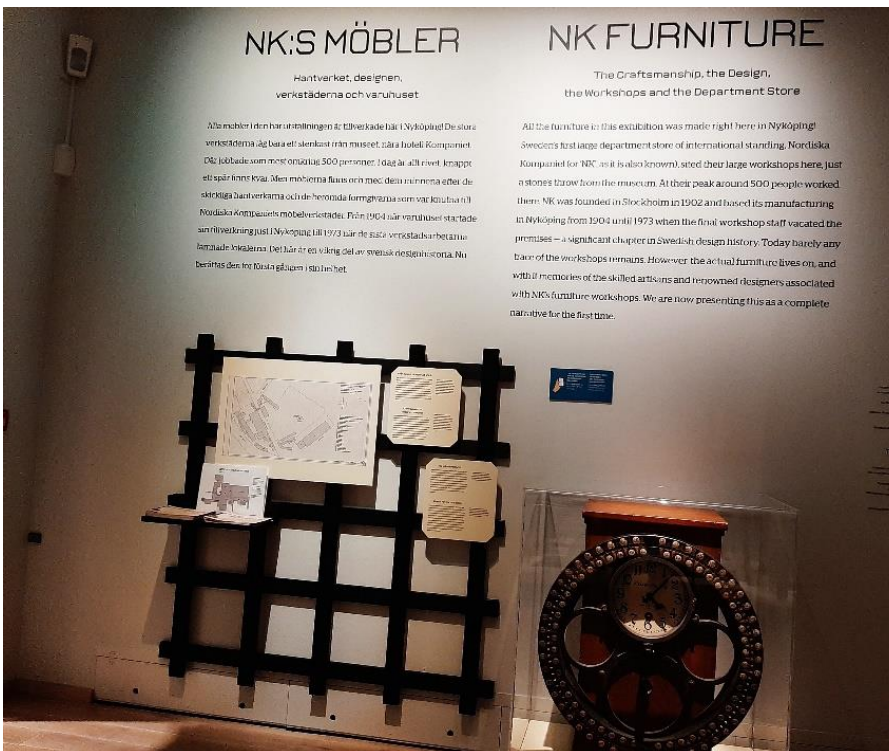
Vi fick en introduktion av en guide till utställningen, som omfattar hantverket, designen, verkstäderna och varuhuset.

NK:s Verkstäder öppnade 1904 i Nyköping, två år efter att varuhuset NK hade grundats.



Verksamheten var under många år stadens största privata arbetsgivare.

Inledningsvis gjordes många av produkterna bara i ett enda exemplar, efter kundens önskemål (därför det nu oftast mycket höga andrahandsvärdet).



Axel-Einar Hjort blev chefsarkitekt 1927.

30-talet präglades av förändrade stilideal, från luxuös klassicism till stram funktionalism ("funkis").

Hjort spelade en viktig roll för den svenska formgivningens internationella genombrott och goda rykte.

Han blev banbrytande med sina furumöbler för sportstugor.

Efter introduktionen fick vi gå runt och titta på egen hand.



Här ses bland annat hans ikoniska bord "Mora", som idag säljs för hisnande belopp.

Textilkonstnären Astrid Sampe var under många år chef för NK:s Textilkammare.



Under NK:s snart 120 år har varumärket NK verkat som trendsättare och smakbildare inom flera områden.



Ikea var inte först med platta paket som man kan tro:

Med NK:s serie Triva-Bbygg introducerades möbler levererade i platta paket för första gången i Sverige.



NK var också först med speciella ungdomsmöbler.

Fladdermusfåtöljen blev ett uppror mot föräldragenerationens "Sitt ordentligt"



En trappa upp fanns en stor utställning om Barbiedockor.

Barbiedockorna introducerades i Sverige på NK 1963 och blev en stor försäljnings-succé, även om hon var kontroversiell.

Oavsett åsikter har hon följt med sin tid och är fortfarande mycket populär.



Genom åren har Barbie haft över 200 yrken, rest till månen och ställt upp i det amerikanska presidentvalet.



Idag finns barbiedockor i olika kroppsformer, hudfärg och ögonfärg.



Innan vi lämnade museet hade vi möjlighet äta lunch eller fika i cafeterian.

Så vi var mätta och nöjda när vi gick tillbaka till bussen.



Vi fikade någon timme senare i Gunnés väskor, Sveriges största väskfabrik, där vi också fick tillfälle att fynda.

Väl framme i Ulricehamn tog vi in på Hotell Bogesund med utsikt över Åsundens sjö.

Efter en välsmakande middag sov vi nog alla gott.



Nästa dag klev vår guide på bussen och vi fick höra om Ulricehamns historia, innan vi fortsatte till Lassalyckan uppe på höjden med ett stort antal sportfaciliteter.

Redan i början av förra seklet fanns här ett välbesökt kurhotell, eftersom luften var så ren och hälsobringande. Det är tyvärr rivet idag.

På Lassalyckan har på senare tid hållits World cup-tävlingar i längdskidor.



Under vår färd utefter den vackra sjön Åsunden berättade guiden om slaget på Åsundens is 1520.

Där blev Sten Sture d.y. dödligt sårad i Skottek, där det finns ett Sturemonument till minne av händelsen.

Vi stannade vid Källebacka säteri, som är känt från Änglagårdsfilmerna.

Gården är privatägd och ägaren själv, Lars-Erik Josefson, tog emot på trappan.



I filmerna om Änglagård syns det vid olika tillfällen som bostad åt både advokaten men också åt Sven Wollters rollkaraktär.

Lars-Erik hade många roliga detaljer att berätta från filminspelningarna.

Källebacka är en mycket välbevarad representant för 1700-talets herrgårdsarkitektur.



Vi fick komma in och se insidan med vackra äldre tapeter, målningar och kakelugnar.





Vi fick givetvis också inspektera uthuset med det sjusitsiga dasset.



Lars-Erik följde med ända till bussen efter besöket.



Därefter åkte vi vidare och skymtade Åsundsholm, där Birgit Th Sparre bodde som vuxen och där hon skrev de flesta av sina 33 böcker.

Vi passerade flera av gårdarna som hon skrivit om i sin romanserie.

Birgit gav dem emellertid andra namn.

En av dem är Torpa Stenhus, (Heljö i böckerna) ett av Sveriges bäst bevarade medeltidsslott.



I denna historiska miljö fick vi en spännande guidad visning, som även innehöll de spökhistorier som florerar.



Torpa, som blev den stenbockska släktens främsta stamgods har sedan 1400-talet aldrig sålts utan gått i arv antingen på mans- eller kvinnosidorna.

Den nuvarande ägarfamiljen Zethelius har under 1900- och 2000-talen gjort stora insatser för att vårda och renovera slottet till det fina skick det är i idag.



Vi fick först se kapellet.



Här är vi i Rikssalen med ett väldigt vackert bemålat tak och de medeltida väggmålningarna, som kom fram under renoveringen.



På Torpa hämtade Gustav Vasa sin tredje hustru, den blott 16-åriga Katarina Stenbock.

Här ses brudparet framför ett porträtt av Gustav själv i en matsal med bordet dukat för fest.



Även här är taket vackert utsmyckat...



... liksom i denna pampiga sal.



På Torpa slottscafé och restaurang fick vi sen en god lunch innan vi började återfärden, mycket nöjda efter en spännande resa.