

## Studiebesök i Carl Eldhs ateljémuseum 24 maj 2023 (med presentation av samtidskonstnären Ingela Ihrman)



En strålande vacker försommar dag letade vi oss upp till museet i Bellevue-parken, som ligger lite avskilt, norr om Roslagstull.



När vi kom fram fick vi vatten att dricka i skuggan på entréloggian, vilket smakade gott i värmen.



Vår guide, konstpedagogen Cecilia Gottfridsson (som ledde oss på en mycket uppskattad visning av Spökslottet i november) tog emot och förde oss in i ateljén.

Här är proppfullt av gipsförlagor till Carl Eldhs konstverk, vilka sen göts i brons eller högs i sten.



Carl Eldh är kanske inte lika känd som sin samtida Carl Milles, men Cecilia visade oss på ett stort antal av mycket kända verk runt om i Stockholm och övriga Sverige som Carl Eldh har gjort, men som vi kanske inte tänkt på att de är hans verk.

*Löparna* vid Stockholms stadion till exempel har vi nog alla sett.

Så här såg konstnären själv ut. Han levde 1873 – 1954.



Vid världsutställningen 1900 i Paris representerade han Sverige med skulpturen *Oskuld*, här mellan en annan senare, något mognare, kvinnofigur och pelaren med porträttbysten av Gunnar Wennerberg, (skapare av *Gluntarna*, sångsamlingen om Uppsalas studentliv på 1840-talet.)



Ett annat tidigt verk i samma mjuka nästan besjälade form, är det unga paret i *Ungdom*, från 1911.

Den bronsstatyn, som är en av hans mest älskade, finns på ett flertal orter i Sverige bl.a. Kalmar och Lidköping.

Andra välkända verk är *Branting-monumentet*, här på hyllan bakom statyn. Det är en relief som skildrar ett arbetartåg den 1 maj med Branting som kraftfull ledargestalt.

Det är lämpligt placerat på Norra Bantorget framför LO-borgen.



Cecilia pekade ut ett antal porträttbyster av kända samtida, de allra flesta män i tidens anda.

På hyllan överst till vänster känner vi igen Gustav Fröding med sitt skägg.

På pelaren i mitten är en av många Strindbergsbyster.

Efter att ha berättat om Carl Eldh själv och hans konst presenterade Cecilia Ingela Ihrman, vars utställning "Miss Brunnsviken" finns i lokalerna just nu.



Ingela Ihrman är årets kvinnliga samtidskonstnär, som har bjudits in för att interagera med Eldhs efterlämnade konstskatt.

Cecilia står bredvid ena halvan av det fikon som Ingela använder som kostym vid sina performanceföreläsningar.

Den vänstra bilden i häftet visar *Mälardrottningen*, som Ihrman i en blinkning till ateljéns arkitekt Ragnar Östberg har hittat i mosaikutsmyckningen i Gyllene salen i Stockholms stadshus, Östbergs mest kända byggnad.



Ett informationsblad om Ingela Ihrmans installation i museet.



Här står Cecilia bredvid den fallosliknande, torkade *Nattens drottning*, bestående av en hög vindlande form av material som lin, papperskassar och rotting.



Den binder samman Ihrmans verk med *Eldhs fontän*, en granitskulptur placerad vid Birger Jarlsgatan/Grev Turegatan nära Stureplan (tillfälligt borttagen p.g.a. renoveringsarbeten i kvarteret).

När skulpturen invigdes 1921 väckte den debatt p.g.a. dess "falliska karaktär", som en del ansåg stötande och att den skulle utgöra ett trafikhinder.



Statyn i bakgrunden känner vi igen från Djurgårdspromenader: *Gunnar Wennerberg*, Gluntarnas fader, som är placerad vid strandpromenaden i höjd med Nordiska museet.



Intresset var stort bland besökarna och Cecilia svarade gärna på frågor.

Det finns så mycket att titta på och med Cecilias kunniga hjälp fick vi en mycket givande guidning till Carl Eldhs omfattande konstnärskap och även till Ingela Ihrmans installation.



August Strindberg var en av många kulturpersonligheter som Eldh avbildade på många olika sätt.

I bakgrunden här ser vi Strindberg som symbol för författarna i Eldhs skulpturgrupp med konstnärer i stadshusparken. Målarna representeras där av Ernst Josephson och poeterna av Gustaf Fröding i samma grupp.



Här ser vi ännu en känd kulturpersonlighet på hyllan i bakgrunden: Längst till vänster tronar den bistre Franz Berwald, vars gjutna porträttbyst finns i Berwaldhallen.



I ett sidorum, den så kallade Rotundan, som var Eldhs rum för kreativitet och vila.

Här ser vi tillfälligt Ingela Ihrmans *Nattens drottning*, en annan av de kostymer Ingela använder i en performance.



Hela Ingela Ihrmans installation är som ett sorts party, som kanske spårade ur lite...

Utanför loggian, lite gömd i snåret finns *Mälardrottningens hundraårsfest*, en glittrande liten spya.



Strindberg var som sagt ett favoritobjekt för Eldh.

Hans mest kända Strinbergsverk är den monumentala skulpturen i Tegnérunden, där han framställdes som en kämpande titan sittande på en klippa.

*Den unge Strindberg i skärgården*, som finns i Bellevueparken i närheten av Eldhs ateljé, avbildar en yngre och mer avspänd författare.