

Aktivitetmöte: Fotograf Jonas Lindkvist berättar 13 april 2023



Det var ett 25-tal personer som hade trotsat regnet och tagit sig till Axelsberg för att lyssna på Jonas Lindkvist.

Jonas är fotograf på DN sen 1990-talet och har vunnit flera priser, bland annat Årets fotograf 1994 och Årets sportreportage (2000 och 2004), Årets sportbild feature (2003), Årets sportbild action (2003 och 2008) och flera andra priser.



Jonas berättade att det kan underlätta att komma från en stor och välrenommerad tidning.



Han började som fotograf i konflikter och krig ...



... men han fick nog av all död, särskilt när det var barn som hade dödats.



Men eftersom de är många fotografer på DN och det finns andra som arbetar med detta kunde Jonas I stället ägna sig åt sportens värd.

Jonas försöker hitta nya vinklar för sina bilder och vill gärna berätta en historia.



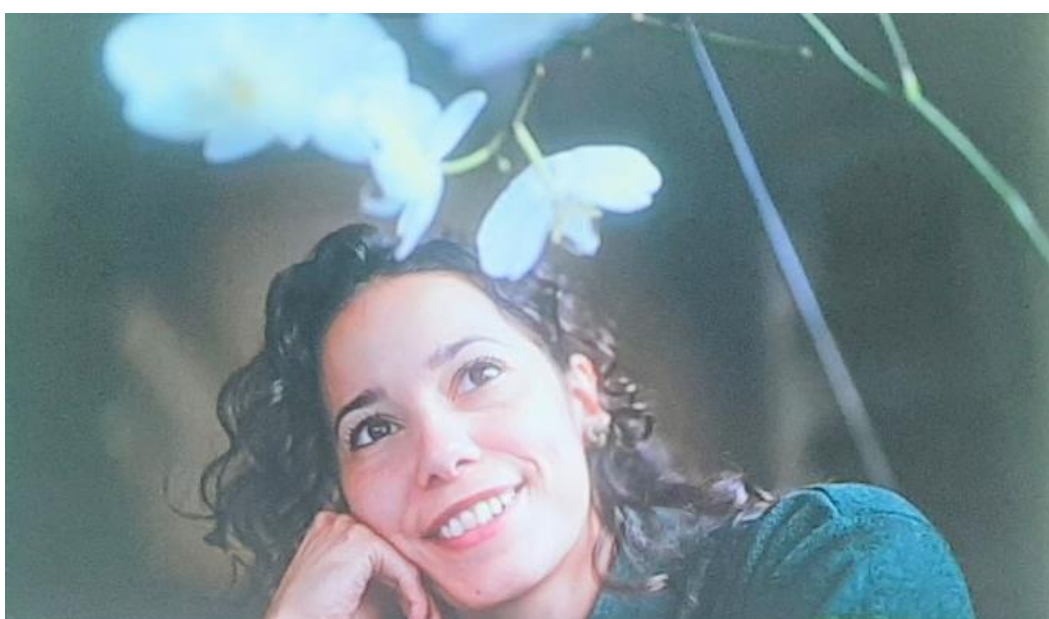
Han har tagit många ikoniska bilder såsom denna, när Ara Abrahamian slängde bronsmedaljen på mattan och lämnade prisutdelningen i Peking-OS 2008.

Det var en ursinnig protest och demonstration efter en horribel bortdömning i semifinalen.



Jonas tar bilder inom många andra områden också, även om sportens värld dominerar.

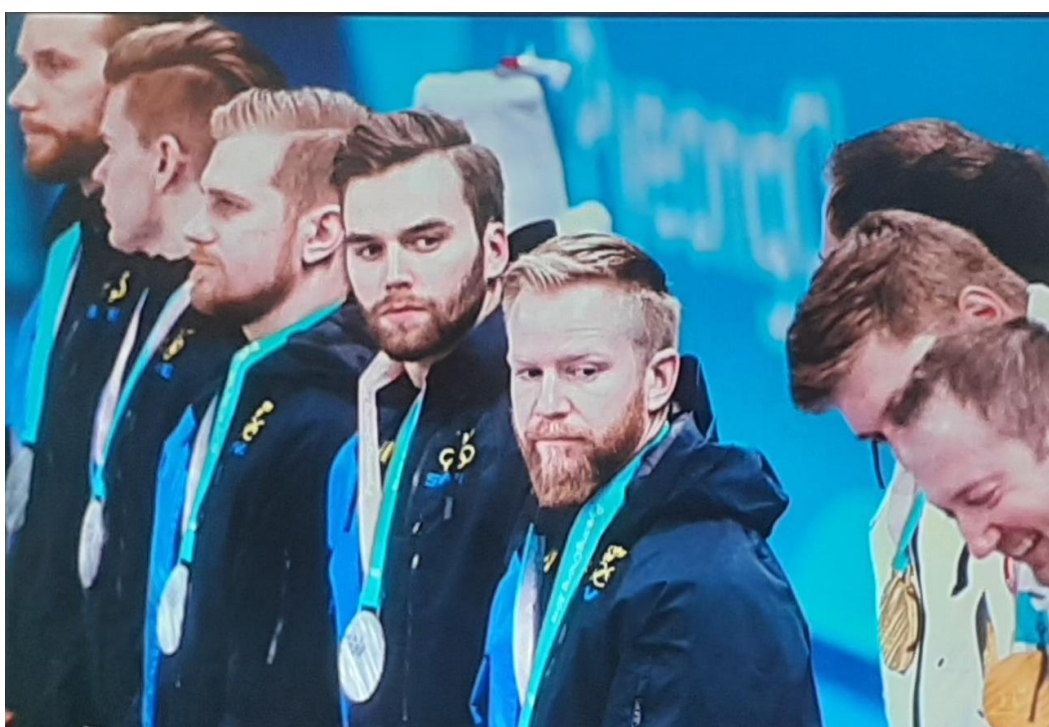
Här är en "bakom-kulisserna-bild" från Svenska Akademien för några år sedan, minuten innan de skulle meddela vem som hade fått nobelpriset i litteratur.



Men det är trots allt sporten han har ägnat sig åt.

Jonas vill gärna ge en bakgrund till idrottsstjärnornas verklighet.

Den här bilden på före detta stavhoppstjärnan Angelica Bengtsson fanns nyligen med i ett reportage om hennes liv idag, efter karriären.

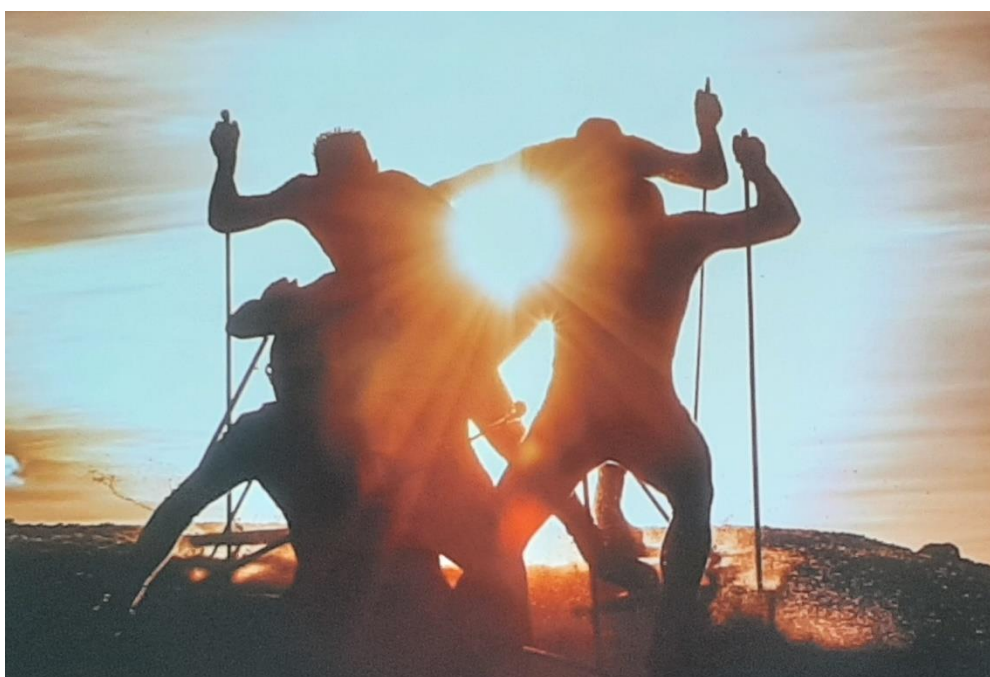


Den här bilden från OS 2018 säger väl allt om känslan av besvikelse för lag Edin trots att de fått silver i curling...



Här har Jonas hittat en alldeles egen vinkel.

Han hade fått tillbringa några timmar i vattnet under bryggan före start för att kunna ta bilden i rätt vinkel och rätt ögonblick.



Här har han arbetat med ljuset för att få en annorlunda bild av skidåkarnas kamp i en uppförslöpp.



Det här är inte den vanliga segerbilden efter ett tufft lopp.



Den här bilden på Charlotte Kalla ensam i träningsspåret fanns med i ett reportage, när Jonas följde hennes förberedelser inför ett mästerskap under en längre tid.



Jonas har kommit att ägna mycket tid åt konstsim och även här försöker han hitta nya vinklar på bilderna.

Undervattenbilder blir suggestiva.



Även parasport har intresserat honom.

En enbent höjdhoppare: Det verkar omöjligt, men det är det tydligen inte.



Här är en bild från kulturfestivalen i Stockholm för några år sen, "när konstsim möter nycirkus" som det beskrevs.



Den här bilden på Mohammed och hans kompisar, som tränar i minus 21 grader, finns med i ett prisbelönt reportage om en grupp somalier som startat ett bandy lag i Borlänge.



Även om han gillar att experimentera och prova nya saker påpekar Jonas avslutningsvis att man inte får glömma att det är bildjournalistik, bilderna måste vara relevanta.

Några frågor från publiken avrundade denna intressanta föreläsning.